



LICEO SCIENTIFICO "ALBERT EINSTEIN"

Via Agnesi 2/b - 47900 Rimini (RN)

tel. 0541382571/382552 - fax 0541381636

<http://liceoeinstein.it>

E-mail: einstein@rimini.com - rnps02000l@istruzione.it

c.f. 82009530401



ANNO SCOLASTICO 2016/2017

**DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

5[^] B

15 MAGGIO 2017

**STORIA DELLA CLASSE 5 B indirizzo: BILINGUISMO/ORDINARIO
A.S.2016/2017**

COMPOSIZIONE								ESITI					
	TOTALE ALUNNI	DI CUI						RESPINTI		PROMOSSI CON DEBITO FORMATIVO		RITIRATI O TRASFERITI	
				RIPETENTI		PROVENIENTI DA ALTRA SCUOLA O SEZIONE		M	F	M	F	M	F
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
5°	28	16	12			1	1						
4°	26	15	11	1						2	4		
3°	26	14	12	1					1		1		
2°	26	14	12			1		1		3	4		
1°	25	13	12							3	1		

PIANO DI STUDIO DELLA CLASSE 5 B indirizzo: bilinguismo

discipline	I	II	III	IV	V	Tot. ore
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	2	462
Lingua e letteratura straniera spagnola	2	2	2	2	2	330
Lingua e letteratura straniera inglese	2	3	3	3	3	462
Storia			2	2	2	198
Storia e Geografia	3	2				165
Filosofia			2	3	3	264
Scienze nat. Chimica, geografia		2	3	3	2	330
Fisica	2	2	2	3	2	363
Matematica	4	4	4	4	4	660
Disegno	2	2	2	2	2	330
Religione	1	1	1	1	1	165
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	1	397
TOTALE						4686

CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

	Italiano	Latino	Matematica	Fisica	1°Lingua spagnolo	2°Lingua Inglese	Storia	Filosofia	Scienze	Ed. Fisica	Disegno
3° anno	X	X	X	X	×	X	×	□	×	×	×
4° anno	X	X	X	X	◇	X	×	○	×	×	×
5° anno	◇	□	X	X	○	X	◇	◇	○	×	×

□ L'uso di tre simboli uguali in verticale indica la continuità dello stesso docente, simboli diversi indicano presenze di insegnanti diversi.

PROFILO DELLA CLASSE V B

La classe è composta da 28 alunni e ha seguito un corso di bilinguismo inglese-spagnolo di liceo scientifico.

Durante i cinque anni ci sono stati alcuni nuovi ingressi e alcuni alunni non promossi; in quarta un'alunna ha trascorso il primo quadrimestre all'estero e altri due l'intero anno scolastico. Questi ultimi, provenienti da un'altra classe, si sono aggiunti in quinta per poter continuare a studiare spagnolo, lingua dei paesi in cui avevano trascorso il quarto anno del corso di studi.

Nella classe è presente un alunno con bisogni educativi speciali

All'inizio della quinta sono state affidate a nuovi insegnanti le materie di Italiano, Latino, Storia, Spagnolo e Scienze.

In generale il comportamento in classe è stato abbastanza corretto.

La partecipazione al lavoro svolto è stata nel complesso adeguata; la maggior parte degli alunni ha mostrato un'applicazione costante, in pochissimi casi lo studio è apparso non sempre adeguato. Riguardo al metodo di studio, si è evidenziato un progresso nell'organizzazione dei contenuti e nella comprensione delle problematiche affrontate da parte della maggioranza degli alunni,

La classe si presenta differenziata per capacità e interessi individuali, preparazione complessiva e competenze metodologiche: la maggioranza degli alunni ha acquisito soddisfacente autonomia di apprendimento, diversi alunni hanno raggiunto buona consapevolezza critica, altri manifestano incertezze nel possesso dei contenuti e devono essere guidati per compiere dei collegamenti.

Il profitto raggiunto è naturalmente diversificato: per la maggioranza il livello di preparazione è omogeneo nelle varie discipline, consono alle capacità possedute e in qualche caso anche con profitti molto buoni; per alcuni alunni invece i risultati raggiunti nelle varie discipline sono differenziati in base all'interesse e all'impegno.

Consiglio di classe

Succi Francescosaverio	Storia e Filosofia
Righetti Adele	Latino
Giuseppucci Maurizio	Italiano
Sarti Aldina	Matematica e Fisica
Biagini Marina	Inglese
Lorenzini Andrea	Spagnolo
Bandiera Isabella	Arte
Pacifico Annamaria	Scienze
Fabbri Patrizia	Educazione Fisica
Rocchi Giampaolo	Religione

Esperienze di ricerca e di approfondimento

Anno scolastico 2014-2015

10/10/2014 Partecipazione a una **Assemblea con gli studenti di ritorno da un viaggio di volontariato in Cile che hanno presentato la loro esperienza**

20/10/2014 Incontro sulle **Nuove frontiere della ricerca nel campo della genetica**. Relatori il **dr Sergio Pistoni** e il **dr. Andrea Vico dell'Associazione " Geni a bordo"**

1/12/2014 Adesione a conferenza-spettacolo sul tema dell' **Informazione sul gioco d'azzardo** a cura dell'**Azienda Unità Sanitaria Locale dell'Emilia-Romagna** e condotta da **Paolo Canova** e **Diego Rizzuto**, matematici e fisici torinesi, esperti di divulgazione scientifica

22/4/2015-23/4/2015 **Viaggio d'Istruzione a Firenze**

4/3/2015 Esperienza di laboratorio sull' **analisi del DNA fingerprint**

15/5/2015 Uscita didattica in **bike al Parco Marecchia**

Anno scolastico 2015-2016

12/10/2015 Uscita didattica a Bologna "**Laboratorio Fabbrica Ducati**

19/11/2015 Uscita didattica al teatro **Tarkovskij** per lo spettacolo in lingua inglese **Pride and Prejudice**

5/11/2015 Incontro **orientamento universitario con Unibo sede di Rimini**

23/11/2015 Uscita al **Garden Sporting Center per attività di piscina e palestra** con gli istruttori del Centro

15/12/2015 Uscita didattica al teatro **Tarkovskij** per lo spettacolo in lingua spagnola **Don Juan Tenorio**

15/1/2016 Lezione di Scienze su **Tecnica Bold** nell'ambito del progetto **Staffetta** presso il Campus di Rimini dell'Università di Bologna

2/2/2016 Lezione nell'ambito del progetto **Staffetta** su **Matematica e Statistica per l'Economia** presso il Campus di Rimini dell'Università di Bologna

5/3/2016 Incontro con **Avvocati della Camera Penale di Rimini** finalizzato alla promozione della **cultura giuridica processuale** con particolare riguardo ai diritti della difesa

18/2/2016 Incontro con la scrittrice israeliana **Nurit Peled** che presenta il suo libro sui **rapporti israeliano-palestinesi nei libri di testo scolastici**

30/3-2/4/2016 **Viaggio d'istruzione Pompei, Napoli, Costiera Amalfitana, Caserta**

7/4/2016 Lezione nell'ambito del progetto **Staffetta su Tecnica-Bold risonanza magnetica**

11/5/2016 Assemblea su **Mafia in Italia e sul territorio locale** in collaborazione con l'Associazione **Libera**

Anno scolastico 2016-2017

17/10/2016 Assemblea con **medico Avis** sulle problematiche relative alla **donazione del sangue**

22/10/2016 Incontro con i volontari dell'associazione **ADMO (donatori di midollo osseo)**

20/10/2016 Incontro informativo sui temi della **Conferenza Mondiale "Digital revolution what is changing for human mankind? (progetto Venezia)**

23/10-29/10/2016 **Viaggio d'istruzione in Grecia**

12/11/2016 Dibattito sulla **Costituzione della Repubblica italiana** e sulla **Riforma** oggetto del **Referendum**

24/11/2016 Iniziativa di **orientamento Scegli Ravenna per il tuo futuro**

17/1/2017 Incontro informativo di **orientamento post-diploma** tenuto da **Andrea Giuliani** studente del terzo anno del corso di laurea in **Scienze internazionali/diplomatiche dell'Università di Brema** e presentazione di corsi di laurea dell'**Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

31/1/2017 Incontro con il regista **Marco Bertozzi** sul tema : **Cinema, un'emozione in progresso, dalla pellicola al digitale**

1/2/2017 Partecipazione all'iniziativa di giornata dell'orientamento **Alma Orienta Bologna**

16/2/2017 Presentazione del progetto **Educazione alla legalità economica e al concorso di arruolamento nella Guardia di Finanza**. Incontro con il comandante provinciale della Guardia di Finanza **Antonio Garaglio**

24/2/2017 Partecipazione all'assemblea **100 passi nelle scuole. Dire, fare, partecipare: gli studenti contro le mafie**. In collaborazione con l'associazione **Libera**

11/3/2017 Incontro con il professor **Marco Taddia** del **Dipartimento di Chimica dell'Università di Bologna** sul tema **Scienza e guerra. Il ruolo della Chimica nel primo conflitto mondiale**.

27/3/2017 Spettacolo teatrale a cura del progetto **Giganti fragili** della compagna **Aquila Signorina** di Bologna. **The Haber-Immerwahr file**

24/4/2017 Conferenza del professor **Fabrizio Fabbri** del dipartimento di fisica dell'Università di Bologna su **L'evoluzione del concetto di vuoto dalla fisica classica alla fisica moderna**

Obiettivi didattici trasversali perseguiti nel triennio

La classe ha mediamente raggiunto (a livelli e con esiti diversi) i seguenti obiettivi

- capacità di distinguere ed utilizzare i diversi codici linguistici
- capacità di utilizzare i linguaggi specifici delle singole materie
- capacità di argomentare sinteticamente
- capacità di creare connessioni e collegamenti interdisciplinari
- capacità di analizzare problemi di media complessità e individuare procedimenti risolutivi
- capacità di rielaborare,contestualizzare e decontestualizzare le conoscenze acquisite

Coordinamento Pluridisciplinare

Temi a carattere pluridisciplinare sono stati affrontati prevalentemente nell'ambito delle singole materie, offrendo di volta in volta i raccordi necessari all'attuazione di un quadro più ampio sui singoli aspetti.

Scheda informativa sulla terza prova

Le prove pluridisciplinari effettuate in questo anno scolastico sono state due. Per entrambe è stata scelta la tipologia della trattazione sintetica di un argomento con un tempo assegnato di tre ore. Gli argomenti sono stati scelti ogni volta in base ai programmi delle singole discipline in modo indipendente.

Date di svolgimento:

Discipline coinvolte

13 dicembre 2016

Filosofia, Inglese, Scienze, Spagnolo

6 aprile 2017

Storia, Fisica, Inglese Scienze

SIMULAZIONE ESAME DI STATO – Terza prova

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA – 11/12/2016

Nome e cognome Classe

Il/la candidato/a tratti in maniera sintetica il seguente argomento (produz. max. 20 righe):

“En relación con el contexto histórico y literario romántico (que usted puede mencionar), comente los aspectos más relevantes de El estudiante de Salamanca de José de Espronceda desde un punto de vista puro (trama, personajes, lengua, etc) y comparado (con la primera parte del cuento Los ojos verdes de Bécquer, con autores ingleses u otras obras que usted considere pertinentes)

.....

.....

.....

.....

5.....

.....

.....

.....

.....

10.....

.....

.....

.....

.....

15.....

.....

.....

.....

.....

20.....

SCIENZE NATURALI

Riporta (in max 20 righe) la definizione di acido sia secondo Arrhenius che secondo Lewis. Definisci, inoltre, cos'è il prodotto ionico dell'acqua e come da esso si arriva al concetto di pH indicando, per quest'ultimo, anche la formula.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20

NAME _____

Comment on the following lines and illustrate the way in which T. S. Eliot described the human condition making references to the other poems you have studied.

*We are the hollow men
We are the stuffed men
Leaning together
Headpiece filled with straw.*
T. S. Eliot, *The Hollow Men*, 1925

(max. 20 lines)

Classe V

Nome _____ Data _____ Classe _____

Prova di Italiano

Tipologia A : analisi di un testo letterario.

C 1. **CONOSCENZE** in relazione a Punti

1. Struttura formale del testo
2. Poetica dell'autore
3. Contesto storico-letterario
 - a. Riconosce correttamente e in modo completo la struttura formale, la poetica dell'autore (se richiesta), il contesto storico-letterario 4
 - b. Il riconoscimento è parziale, ma corretto 3
 - c. Il riconoscimento è molto limitato 2
 - d. Non riconosce gli elementi più significativi, se non in modo del tutto frammentario 1

C 2. **CAPACITÀ** di interpretazione ed elaborazione critica delle conoscenze in relazione a

- a. Comprensione del significato del testo
 - b. Forma linguistico-espressiva
 - a.1- Comprende il testo nella totalità del significato. Sa parafrasare/riassumere 3
 - 2- Comprende gli elementi essenziali del significato. 2
 - 3- Comprende il testo in modo frammentario. Parafrasi/riassunto talora incerti 1
 - 4- Fraintende il testo/non ne coglie gli aspetti essenziali 0
 - b. 1- Si esprime in forma corretta, con sintassi e lessico adeguati 4
 - 2- Si esprime in forma nel complesso corretta e abbastanza appropriata dal punto di vista lessicale 3
 - 3- Si esprime in forma sostanzialmente chiara, ma con qualche ripetizione/errore di ortografia*/connettivi*/morfologia*/sintassi*/lessico*/paragrafazione*/punteggiatura* 2
 - 4- Si esprime in più punti in forma scorretta/confusa 1
 - 5- Si esprime in forma gravemente scorretta/confusa 0
- *Gli indicatori valgono anche per b.4 e b.5

C 3. **COMPETENZE**

- a. Sa proporre una interpretazione adeguatamente esemplificata/argomentata/approfondita, con contributi personali 4
- b. Esprime giudizi, con eventuali contributi personali, ma non sempre debitamente motivati/chiaramente riconoscibili/approfonditi/esemplificati 3
- c. Interpreta in modo piuttosto semplicistico e/o superficiale le tematiche proposte 2/1
- d. Esprime valutazioni incongrue/ Non esprime valutazioni 0

Voto complessivo _____/15

N.B. Qualora una voce non rispetti pienamente la valutazione, l'insegnante potrà utilizzare un punteggio intermedio (per es. 2,5; 3,5...)

Classe V

Nome _____ Data _____ Classe _____

Prova di Italiano

Tipologia B : articolo di giornale; saggio espositivo-argomentativo di carattere artistico-letterario, tecnico-scientifico, socioeconomico o storico-politico.

C 1. CONOSCENZE in relazione ai <u>contenuti essenziali di ogni argomento</u>		Punti
a.	Esponde conoscenze corrette e complete./Utilizza in modo appropriato i dati forniti	4
b.	Esponde informazioni essenziali o comunque utili per lo svolgimento, ma utilizza parzialmente i dati forniti	3
c.	Esponde informazioni generiche/imprecise. /Utilizza in modo poco efficace i dati forniti	2
d.	Non riconosce gli elementi più significativi, se non in modo del tutto frammentario	1
C 2. CAPACITÀ di <u>interpretazione ed elaborazione critica delle conoscenze in relazione a</u>		
a.	<u>Individuazione e utilizzo corretto della tipologia testuale</u>	
b.	<u>Forma linguistico-espressiva</u>	
a.1-	Comprende le indicazioni di svolgimento, adotta un tipo testuale chiaro, rispettandone pienamente le caratteristiche,organizza il testo in modo logico consequenziale	2
2-	Comprende in modo parziale le indicazioni di svolgimento, adotta una tipologia testuale riconoscibile, ma ne rispetta solo in parte le caratteristiche; il testo non risulta sempre organizzato in modo logico-consequenziale	1
3-	Non individua le indicazioni di svolgimento e non rispetta le caratteristiche della tipologia testuale richiesta	0
b.	1- Si esprime in forma corretta, con sintassi e lessico adeguati	4
	2- Si esprime in forma nel complesso corretta e abbastanza appropriata dal punto di vista lessicale	3
	3- Si esprime in forma sostanzialmente chiara, ma con qualche ripetizione/errore di ortografia*/ connettivi*/morfologia*/sintassi*/lessico*/paragrafazione*/punteggiatura*	2
	4- Si esprime in più punti in forma scorretta/confusa	1
	5- Si esprime in forma gravemente scorretta/confusa	0
	<u>*Gli indicatori valgono anche per b.4 e b.5</u>	
C 3. COMPETENZE		
a.	Sa proporre una interpretazione adeguatamente esemplificata/argomentata/approfondita, con eventuali contributi personali	5
b.	Esprime giudizi, con eventuali contributi personali, ma non sempre debitamente motivati/ chiaramente riconoscibili/approfonditi/esemplificati	4/3
c.	Interpreta in modo piuttosto semplicistico e/o superficiale le tematiche proposte	2/1
d.	Esprime valutazioni incongrue/ Non esprime valutazioni	0

Voto complessivo ____/15

N.B. Qualora una voce non rispetti pienamente la valutazione, l'insegnante potrà utilizzare un punteggio intermedio (per es. 2,5; 3,5...)

Classe V

Nome _____ Data _____ Classe _____

Prova di Italiano

Tipologia C e D : temi di storia e di attualità

C 1. CONOSCENZE Punti

- dei fatti essenziali e dei problemi del periodo storico oggetto di analisi
- delle tematiche e delle informazioni significative e caratterizzanti l'argomento

- | | |
|---|---|
| a. Propone informazioni corrette e significative | 3 |
| b. Propone informazioni essenziali, comunque utili allo svolgimento | 2 |
| c. Propone informazioni generiche / imprecise | 1 |
| d. Propone informazioni scorrette / non pertinenti | 0 |

C 2. CAPACITÀ di interpretazione ed elaborazione critica delle conoscenze in relazione a

- a) Comprensione della traccia e della tematica proposta
- b) Organizzazione delle conoscenze
- c) Forma linguistico-espressiva

- | | |
|---|---|
| a.1- Comprende la traccia e il problema proposto | 2 |
| 2- Individua il problema proposto in modo parziale / generico | 1 |
| 3- Non individua il problema proposto | 0 |
| b. 1- Organizza il testo in modo logico e consequenziale | 3 |
| 2- Organizza il testo in modo semplice ma coerente | 2 |
| 3- Espone i contenuti in modo non sempre organico/ non coeso | 1 |
| c. 1- Si esprime in forma corretta, con sintassi e lessico adeguati | 4 |
| 2- Si esprime in forma nel complesso corretta e abbastanza appropriata dal punto di vista lessicale | 3 |
| 3- Si esprime in forma sostanzialmente chiara, ma con qualche ripetizione/errore di ortografia*/
connettivi*/morfologia*/sintassi*/lessico*/paragrafazione*/punteggiatura* | 2 |
| 4- Si esprime in più punti in forma scorretta o gravemente scorretta e confusa | 1 |
| 5- Si esprime in forma gravemente scorretta/confusa | 0 |
| *Gli indicatori valgono anche per c.4 e c.5 | |

C 3. COMPETENZE

- | | |
|---|---|
| a. Sa proporre una interpretazione adeguatamente esemplificata/argomentata/approfondita, con eventuali contributi personali | 3 |
| b. Esprime giudizi, con eventuali contributi personali, ma non sempre debitamente motivati/chiaramente riconoscibili/approfonditi/esemplificati | 2 |
| c. Tratta superficialmente le tematiche proposte | 1 |
| d. Esprime valutazioni incongrue | 0 |

Voto complessivo _____/15

N.B. Qualora una voce non rispetti pienamente la valutazione, l'insegnante potrà utilizzare un punteggio intermedio (per es. 2,5; 3,5...)

CONOSCENZE	frammentarie	Superficiali o settoriali	Elementari, essenziali, limitate alle questioni di base	Ampie, articolate	Ampie, sicure, strutturate	Sicure, strutturate, correlate
COMPETENZE	Gravi errori nel calcolo e nell'applicazione dei procedimenti operativi	Errori di calcolo e formalismi, inesattezze nelle applicazioni, rielaborazione presente in semplici contesti	errori di calcolo o formalismi poco numerosi, applicazioni corrette limitate a questioni semplici	Rielaborazione corretta o presenza di lievi errori di calcolo o formalismi, utilizzo corretto del linguaggio specifico	Padronanza nel calcolo, applicazioni corrette in contesti anche complessi, buon utilizzo del linguaggio	Ottima padronanza del calcolo, del linguaggio e degli strumenti operativi, autonomia nella scelta della strategia risolutiva
CAPACITÀ	Gravi difficoltà di ordine logico, assenza di collegamenti	Analisi parziali, difficoltà nei collegamenti logici	Analisi corrette in semplici contesti, collegamenti logici pertinenti, non sempre puntuali	Analisi coerenti, sicurezza nei collegamenti logici, autonomia in contesti non complessi	Analisi e sintesi coerenti, abilità nei collegamenti tematici, autonomia in contesti anche complessi	Analisi e sintesi coerenti, originali, autonome in qualsiasi contesto problematico
VALUTAZIONE	Gravemente insufficiente	insufficiente	sufficiente	discreto	Buono	Ottimo
VOTO IN DECIMI	<4	4-5	6	7	8	9-10
VOTO IN QUINDICESIMI	Da 1 a 6	7-8-9	10-11	12	13-14	15

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

ALUNNO _____ CLASSE _____ VOTO _____/15

CITIERI PER LA VALUTAZIONE	Problema (Valore massimo attribuibile 75/150)		Quesiti (Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)										P.T.	
	1	2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10		
	CONOSCENZE Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche/25/25/5/5/5/5/5/5/5/5/5	/5
CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard./25/25/5/5/5/5/5/5/5/5/5/5/5/50
CORRETTEZZA E COMPLETEZZA DEGLI SVOLGIMENTI Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici. Coerenza e organicità della soluzione./25/25/5/5/5/5/5/5/5/5/5/5/5/50
Totali													/150

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI

Punteggio	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Griglia di valutazione con l'uso dei descrittori (valutazione in quindicesimi)

Candidato _____ classe _____

<i>INDICATORI</i>	<i>PUNTEGGIO MASSIMO</i>	<i>LIVELLO DI VALUTAZIONE</i>	<i>PUNTEGGIO</i>
Padronanza del codice linguistico	7 punti	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	7 6,5 6-5,5 5 4,5-3 2,5-1
Conoscenze relative agli argomenti richiesti	4 punti	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	4 3,5 3 2,5 2-1,5 1
Capacità di sintesi, di collegamento ed integrazione delle conoscenze. Capacità argomentative	4 punti	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	4 3,5 3 2,5 2-1,5 1

Voto complessivo attribuito alla prova _____/15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TERZA PROVA**

CLASSE _____ NOME _____ DATA _____

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLI DI VALUTAZIONE
Conoscenze riferite agli argomenti richiesti	6 punti	Gravemente insufficiente 1 Insufficiente 3 Sufficiente 4,5 Discreto 5 Buono/Ottimo 6
Capacità e competenze relative agli argomenti richiesti	5 punti	Gravemente insufficiente 1 Insufficiente 2 Sufficiente 3 Discreto 4 Buono/Ottimo 5
Padronanza del codice linguistico specifico e correttezza formale	4 punti	Gravemente insufficiente 1 Insufficiente 2 Sufficiente 2,5 Discreto 3 Buono/Ottimo 4

Punteggio: _____ /15

Liceo Einstein PROGRAMMAZIONE ITALIANO VB

anno 2016-17

prof Giuseppucci,

(La scrittura e l'interpretazione ed. rossa. Vol: Leopardi, 5 e 6)

MODULO, RITRATTO D'AUTORE

LEOPARDI

La vita, le fasi della poetica e della produzione delle opere. Il rapporto con il Romanticismo italiano.

I Canti:

L'infinito (1819) ; *La sera del dì di festa* (1820)

A Silvia;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;

Il sabato del villaggio ; *Il passero solitario*

A se stesso; *La Ginestra* .

Le operette morali (1824): *Dialogo della natura e di un Islandese* ;
altre operette a scelta degli studenti.

Lo Zibaldone: *La natura e la civiltà* (fotocopia); *il giardino-ospitale*;
La teoria del piacere;

MODULO PER GENERE : La narrativa realistica dell'800

contesto socio-economico e culturale europeo: seconda riv. Industriale, fiducia nel progresso, la situazione in Italia, arte e scienza.

NATURALISMO

Emile Zola (1840-1902), *prefazione alla Fortuna dei Rougon*
Inizio de "L'ammazzatoio"

VERISMO

GIOVANNI VERGA (1840-1922)

Vita e opere, l'adesione al **Verismo**. Altri autori: Capuana,

Lettera a Salvatore Paola Verdura;

Presentazione de L'amante di Gramigna(Lettera a Salvatore Farina)

Le Novelle

Vita dei campi (1880), *Rosso Malpelo*;

Novelle rusticane (1883), *La roba*;

I Romanzi

prefazione per *I Malavoglia* del 19 gennaio 1881.

I Malavoglia, *L'inizio dei Malavoglia*;

Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte (cap.II);

La tempesta sui tetti del paese;

L'addio di 'Ntoni (cap.XV).

Mastro-don Gesualdo,

La giornata di Gesualdo (cap. IV);

La morte di Gesualdo (cap.V).

MODULO STORICO CULTURALE:

Simbolismo, decadentismo, estetismo, scapigliatura

BAUDELAIRE

Corrispondenze

Perdita dell'aureola

L'albatro

Il cigno

VERLAINE

Arte poetica

RIMBAUD

Il battello ebbro

Le vocali

Lettera del veggente (fotocopia)

LA SCAPIGLIATURA

BOITO *Lezione di anatomia* (fotocopia)

L'egemonia del classicismo in Italia:

CARDUCCI : *Odi barbare*:

Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata.

IL SIMBOLISMO italiano

PASCOLI (1855-1912)

Cronologia vita e opere, poetica del fanciullino e ideologia piccolo borghese, interpretazioni: Sanguineti.

Il fanciullino (1897)

da *Myricae* (1891-1900 5a ed.): *Temporale; Novembre; I gattici; Lavandare ; L'assiuolo ; Il lampo; X Agosto; Ultimo sogno;*

dai *Canti di Castelvecchio* (1903): *Il gelsomino notturno;*

dai *Poemetti* (1904): *Italy, vv.94-150; Digitale purpurea.*

D'ANNUNZIO (1863-1938)

La biografia: Vita inimitabile di un mito di massa. Il panismo estetizzante

da *Alcyone*: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

Le stirpi canore; Nella belletta.

da *Il piacere*: *Ritratto di un esteta, Andrea Sperelli ; la conclusione del romanzo.*

Un "inedito" D'Annunzio: Qui giacciono i miei cani.

(La parodia di Montale de *La pioggia nel pineto*)

PERCORSO STORICO CULTURALE: LE AVANGUARDIE STORICHE

Le avanguardie in Europa, definizioni: Espressionismo, Futurismo, Surrealismo; la tendenza all'avanguardia in Italia fra il 10 e il 20.

CREPUSCOLARI

S. CORAZZINI

Desolazione del povero poeta sentimentale (fotocopia); *Bando*.

G. GOZZANO

La signorina Felicita ovvero la Felicità.

IL FUTURISMO

I temi:

la metropoli, la velocità, l'individuo, la guerra, i manifesti

Il contesto storico – **Fascismo e futurismo**

F.T. MARINETTI

Zang Tumb Tuum, il bombardamento di Adrianopoli.

Manifesti del futurismo

Manifesto tecnico del futurismo (fotocopia)

PALAZZESCHI (tra Futurismo e Crepuscolari)

Lasciatemi divertire

ESPRESSIONISMO

Riduzione e isolamento del soggetto, i Vociani.

C. REBORA, *Voce di vedetta morta*

C. SBARBARO, *Io che come un sonnambulo cammino*;

Taci, anima stanca di godere.

D. CAMPANA, *L'invetriata*.

UNITA' STORICO LETTERARIA: IL RITORNO ALL'ORDINE; LA LIRICA: LINEA NOVECENTESCA E ANTINOVECENTESCA

Il quadro d'insieme: Fascismo, poesia pura, ermetismo, antinovecentismo

GIUSEPPE UNGARETTI (1888-1970)

Violenza espressionista e ricerca della purezza. La religione della parola.

Da *L'Allegria* (1914-1919): *In memoria* ; *S. Martino del Carso* ; *Veglia*; *Natale*; *Mattina*; *Soldati*; *I fiumi*; *Commiato*.

Sentimento del tempo come testo di riferimento dell'esperienza ermetica

ERMETISMO

I prodromi dell'Ermetismo: il ritorno all'ordine

I poeti ermetici, luoghi e tempi.

QUASIMODO, *Ed è subito sera*:

Davanti al simulacro d'Ilaria del Carretto

UMBERTO SABA (1921-1957)

Il recupero della colloquialità e la poesia "onesta".

dal *Canzoniere* (1945), *A mia moglie* ; *Città vecchia* ; *Amai* .

Eros; *Eroica*. Pasolini legge Saba

MONTALE

Per collocare Montale entro le complesse e sfumate posizioni sulla lirica del 900:

La linea antinovecentista: Saba, Montale e la crisi del simbolismo

Centralità di Montale nella poesia del 900, le fasi della produzione poetica

Ossi di seppia(1925) *torcere il collo all'eloquenza*; *Limoni*, *Non chiederci la parola*,

Spesso il male di vivere ho incontrato ; *Occasioni* (1939) *La casa dei doganieri*,

Nuove stanze ; *La bufera ed altro*(1956): *Primavera Hitleriana* ; *L'anguilla*.

Satura(1971): *L'alluvione...*

Dante, Eliot : il correlativo oggettivo

E' ancora possibile la poesia? Discorso di Montale per il Nobel (1975)

MODULO TEMATICO: LA FIGURA DELL'INETTO

Freud e la psicoanalisi, fine della nozione classica di individuo

Il tema dell'inettitudine e dell'angoscia

in Europa e in Italia: la scomparsa dell'eroe nel romanzo e conseguente dissoluzione della struttura romanzo tradizionale

Kafka, Joyce

PIRANDELLO

Fasi dell'attività artistica, le opere, la poetica dell'umorismo e delle maschere nude, il rapporto tra Pirandello e il fascismo (fotocopia).

L'umorismo: La forma e la vita; La vecchia imbellettata.

IL ROMANZO :

Il fu Mattia Pascal: la vicenda, Adriano Meis e la sua ombra ; Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino; Maledetto sia Copernico!; Lo strappo nel cielo di carta.

I quaderni di Serafino Gubbio operatore: L'uomo del violino;

Uno, nessuno e centomila: La vita non conclude; Il furto.

NOVELLE

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; C'è qualcuno che ride.

IL TEATRO

Sei personaggi in cerca d'autore: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

Così è se vi pare: Io sono colei che mi si crede

Enrico IV: la scena finale;

SVEVO

Vita e opere, l'ambiente culturale triestino.

Una vita; Senilità; la letteraturizzazione della vita.

La coscienza di Zeno L'inetto sveviano, *la morte del padre: lo schiaffo;*

La prefazione del dottor S ; La vita è una malattia ;

La proposta di matrimonio;

MODULO TEMATICO: L'INTELLETTUALE TRA RAPPRESENTAZIONE E INTERVENTO SULLA REALTA'

Soglia di padronanza: Analizzare il significato o i significati che assume un tema in opere di una stessa epoca, o di epoche diverse.

Neorealismo

Il Cinema : **Rossellini**: *due parole sul neorealismo*
Roma città aperta (Roberto Rossellini, 1945)

Memorie e testimonianze:

Primo Levi (1919-'87) *Se questo è un uomo* (1947)

Italo Calvino (1923-'85) Prefazione a *Il sentiero dei nidi di Ragno*

Fenoglio: *Il partigiano Jonny*

Pavese : *La casa in collina*

La Polemica giornalistica :

Vittorini: *Il Politecnico, La risposta a Togliatti ;*

Pasolini (1922-1975):

intellettuale corsaro e luterano

Scritti corsari, : contro la televisione,

il vero fascismo e quindi il vero antifascismo

(appunti, lettura e commento in classe)

Prof. Maurizio Giusseppe

Francesco Bianco
Francesca Maria Lucini

ITALIANO

OBIETTIVI PERSEGUITI e METODOLOGIA

Nell' insegnamento dell'Italiano gli obiettivi vengono identificati in armonia con quanto è deciso, sia all'interno del dipartimento di Lettere triennio che del Consiglio di classe. In generale si è puntato allo sviluppo della curiosità intellettuale e all'incremento degli strumenti critici per la interpretazione dei fenomeni culturali e artistici attraverso il potenziamento delle capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione degli autori affrontati. In particolare, alcuni dei documenti letterari presi in considerazione, sono stati utilizzati solo allo scopo di arricchire il panorama della produzione letteraria per quanto concerne lo sviluppo di tematiche ricorrenti, cercando in tal modo di favorire sempre un raffronto tra le diverse fasi storiche e le relative correnti letterarie. Attraverso l'esercizio di esposizione delle osservazioni emerse da tale percorso si è inteso, nel contempo, stimolare le capacità linguistiche ed espressive che, almeno per una parte della classe, erano caratterizzate da una certa fragilità

La metodologia didattica ha privilegiato l'analisi guidata dei testi e il commento ad essi attraverso la discussione ed il confronto in classe. Per quanto riguarda la lettura della Divina Commedia, è stata anticipata la trattazione del Paradiso nel corso della classe IV, alcuni aspetti dell'opera e della poesia di Dante sono stati ripresi solo nei tratti più significativi durante questo anno, in particolare quelli che è stato possibile mettere in relazione agli argomenti della letteratura del 900. Ci si è avvalsi dei seguenti strumenti: Luperini, *Letteratura, Storia, Immaginario*, Palumbo. Fotocopie ad integrazione del testo, Libri di lettura, giornali, dispense, audiovisivi, powerpoint.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche formative: tese a valutare l'efficacia dell'insegnamento e ad organizzare eventuali attività di recupero; sottoposte con costanza, al termine di ogni unità didattica. Verifiche sommative: prove scritte di analisi testuale, produzione di testi : saggio breve, articolo di giornale, commento e analisi del testo; relazioni orali. Nella valutazione si è tenuto conto dei risultati delle prove sommative, dell'impegno nel lavoro a casa, della partecipazione all'attività in classe, del progresso rispetto al livello di partenza. Il numero di verifiche è di almeno due scritte e due orali a quadrimestre. Votazione: si rimanda alle griglie allegate.

LICEO SCIENTIFICO STATALE
A. EINSTEIN

Anno Scolastico 2016/2017

Classe V B

PROGRAMMA DI LATINO

LA PRIMA ETA' IMPERIALE

I nodi della storia – Società e cultura – Pubblico, generi letterari e scrittori nella prima età imperiale – La lingua.

LUCIO ANNEO SENECA

L'autore – Dialogorum libri o Dialogi – Il genere delle consolatio e i tre esempi senecani – Le passioni, il tempo e la felicità – La serenità del saggio e la provvidenza – I trattati – Epistulae morales ad Lucilium: Struttura dell'opera e contenuti – Lo stile della prosa senecana – Le tragedie: i contenuti, le caratteristiche, lo stile – Divi Claudii apokolokyntosis.

La vita interiore sotto il principato.

Antologia di testi tradotti: Nessun luogo è esilio (Consolatio ad Helviam matrem 8); Necessità dell'esame di coscienza (De ira III; 36); Parli in un modo e vivi in un altro (De vita beata, 17-18); Qual è la vera gioia? (Epistulae morales ad Lucilium 23, 1-8); Il teatro della vita (Epistulae morales ad Lucilium 80, 5-10).

Il senso del tempo

Testi in lingua latina: Una protesta sbagliata (De brevitae vitae I); Il valore del tempo (De brevitae vitae 8).

Il prossimo è anche schiavo

Testi in lingua latina: Gli schiavi sono uomini (Epistulae morales ad Lucilium 47, 1-6; 10-13).

MARCO ANNEO LUCANO

L'autore – Le opere perdute – La Pharsalia: le fonti e la struttura dell'opera – L'epica rovesciata e il mondo degli Inferi – I personaggi del poema – Lo stile.

Antologia di testi tradotti: Il proemio (Pharsalia I, 1-36); La terribile Erictho: una scena di necromanzia (Pharsalia VI, 642-694; 750-830); I protagonisti (Pharsalia I, 109-152; II, 286-325).

CAIO PETRONIO ARBITRO

L'autore – L'opera: la vicenda narrata – Il ritratto di un mondo: tempo lento e spazio labirintico – Il realismo di Petronio – Il Satyricon e il sistema dei generi letterari – Un romanzo moderno – Lo stile.

Scene da commedia

Antologia di testi tradotti: Un mantello rubato (Satyricon, 12-15); Una battaglia contro le oche (Satyricon, 136-137).

I personaggi del Satyricon

Antologia di testi tradotti: Alle terme (Satyricon, 27-28, 1-5); Trimalchione si unisce al banchetto (Satyricon, 32-33, 1-4); "Vive più a lungo il vino dell'ometto" (Satyricon, 34); L'apologia di Trimalchione (Satyricon, 75, 8-11; 76); Il funerale di Trimalchione (Satyricon, 77, 7; 78); La descrizione di Fortunata (Satyricon, 37-38); Alterco tra coniugi (Satyricon, 74).

Chiacchiere a tavola

Antologia di testi tradotti: I discorsi dei convitati (Satyricon, 41, 9-12; 42; 43, 1-7); Streghe e lupi mannari (Satyricon, 62-64,1).

L'incombere della morte sul mondo di Petronio

Antologia di testi tradotti: Un'orazione funebre (Satyricon, 115, 6-20); Un macabro testamento (Satyricon, 141).

Una fabula milesia nel romanzo: la matrona di Efeso

Testi in lingua latina: Una donna fedele (Satyricon, 111, 1-5); Il soldato innamorato (Satyricon, 111, 6-13); "Non si lotta contro l'amore!" (Satyricon, 112, 1-3); L'astuzia della matrona (Satyricon, 112, 4-8).

L'ETA' FLAVIA

I nodi della storia – Società e cultura – Pubblico, generi letterari e scrittori nell'età flavia – La lingua.

MARCO FABIO QUINTILIANO

L'autore – L'opera – La struttura dell'Institutio oratoria – Il proemio e le novità dell'opera – La figura dell'oratore e quella del maestro – Una sintetica storia letteraria – Moralità dell'oratore – Lo stile.

Sulle orme di Quintiliano: l'educazione a Roma

Antologia di testi tradotti: E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica? (Institutio oratoria I, 2, 1-8); Tempo di gioco, tempo di studio (Institutio oratoria I, 3, 6-13); Inutilità delle punizioni corporali (Institutio oratoria I, 3, 14-17); L'importanza e la qualità delle letture Institutio oratoria I, 8, 5-5; I, 9, 1-2; II,4,2); La scelta del maestro (Institutio oratoria II, 2, 1-4).

Quintiliano critico e storico della letteratura

Antologia di testi tradotti: La poesia epica (Institutio oratoria X,1, 85-88; 90); La satira (Institutio oratoria X, 1, 93-95); La storiografia (Institutio oratoria X, 1, 101-102); L'oratoria: Cicerone e Demostene (Institutio oratoria X, 105-112); Un difficile giudizio su Seneca (Institutio oratoria X, 1, 125-131)

MARCO VALERIO MARZIALE

L'autore – L'opera – La scelta esclusiva del genere epigrammatico – L'aderenza al reale – Una poesia volta al divertimento – Una poesia d'occasione: Xenia e Apophoreta – Lo stile.

Poetica e orgoglio personale

Antologia di testi tradotti: Poetica (Epigrammata X, 1,4); orgoglio personale (Epigrammata I, 117; V, 13)

Eros e tipi umani

Antologia di testi tradotti: Eros (Epigrammata, I, 8,43); Tipi umani (Epigrammata, I, 19, 28, 33; II, 29, 42; III, 26, 42; VII, 20); Fulmen in clausola (Epigrammata, VII, 83; XI, 35, 62, 92).

IL "SECOLO D'ORO" DELL'IMPERO

I nodi della storia – Società e cultura – Pubblico, generi letterari e scrittori nel "secolo d'oro" dell'impero – La lingua.

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

L'autore – L'opera – La scelta del genere satirico – La descrizione del mondo – Lo stile.

Il mondo di Giovenale

Antologia di testi tradotti: La donna (Saturae, VI,434-473); La descrizione del mondo (Saturae, XV, 1-92).

PUBLIO CORNELIO TACITO

L'autore – L'opera – Uno sguardo problematico sull'oratoria – L'Agricola, opera composita: dura accuse all'imperialismo romano, grandi uomini sotto cattivi principi – La Germania e la monografia etnografica – Le Historie: la rappresentazione di "un'epoca atroce" – Annales: alle radici del potere imperiale – Lo stile.

Testi in lingua latina: Origine e aspetto fisico dei Germani (Germania, 4); Gli dei e il senso del sacro (Germania, 9); L'educazione dei figli e l'eredità (Germania, 20).

Le Historiae: un nuovo progetto storiografico

Antologia di testi tradotti: Il proemio: l'argomento e l'incorrupta fides (Historiae I, 1); Il proemio: "Affronto un'epoca atroce" (Historiae, I, 2-3); Indifferenza della folla e morte di Vitellio (Historiae, III, 83; 84, 4-5; 85); L'exkursus sugli Ebrei (Historiae V, 3-5).

I principi negli Annales

Antologia di testi tradotti: Augusto (Annales I, 9-10); Tiberio (Annales VI, 50-51); Nerone (Annales XVI, 4; 6).

Una tragedia nella storia: l'assassinio di Agrippina

Antologia di testi tradotti: Il piano è ordito (Annales XIV, 3-4); Fallisce il primo tentativo (Annales XIV, 5-6); Il matricidio (Annales XIV, 7-10).

PLINIO IL GIOVANE

L'autore – Il Panegirico di Traiano – L'epistolario – Lo stile.

I temi dell'epistolario

Antologia di testi tradotti: Le fonti del Clitumno (Epistulae VIII, 8); L'immagine di Plinio il Vecchio (Epistulae VI, 16).

Il carteggio del governatore

Antologia di testi tradotti: Un impegno scrupoloso (Epistulae X, 90; 91); La lettera sui cristiani e la risposta di Traiano (Epistulae X, 96).

APULEIO

L'autore – L'opera – Opere oratorie: l'Apologia e l'accusa di magia – Apuleio tra magia e misteri – Opere filosofiche: eclettismo e divulgazione – Metamorphoseon libri XI: struttura e modelli – Amore e Psiche nel cuore del romanzo – Reale e meraviglioso – Lo stile.

Metamorfosi o l'asino d'oro, lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti percorsi:

Tra Lucio e Apuleio

Antologia di testi tradotti: Lucio si presenta (Metamorphoseon libri XI, I,1); L'asino nella stalla e l'arrivo dei briganti (Metamorphoseon libri XI, III, 26; 28-29); Apuleio prende il posto di Lucio (Metamorphoseon libri XI, XI, 27).

Una beffa crudele

Antologia di testi tradotti: Antefatto: uno scontro nella notte (Metamorphoseon libri XI, II, 32); Un processo...in teatro! (Metamorphoseon libri XI, III, 2); Il colpo di scena: la beffa si svela (Metamorphoseon libri XI, III, 7-10).

Il tema della metamorfosi nell'Asino d'oro

Antologia di testi tradotti: Panfile si trasforma in gufo (Metamorphoseon libri XI, III, 21-22).

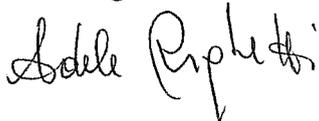
Testi in lingua latina: Lucio si trasforma in asino (Metamorphoseon libri XI, III, 24); La disperazione di Lucio (Metamorphoseon libri XI, III, 25).

C'era una volta...la fiaba di Amore e Psiche

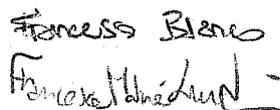
Antologia di testi tradotti: Le nozze "mostruose" di Psiche (Metamorphoseon libri XI, IV, 28-35); Psiche contempla di nascosto Amore (Metamorphoseon libri XI, V, 21-23); Psiche scende agli inferi (Metamorphoseon libri XI, VI, 16-21).

Testi utilizzati: A. Diotti-S. Dossi- E. Signoracci, Libera lectio, vol. 3, Dall'età di Augusto alla letteratura cristiana, SEI editore

L'insegnante: Adele Righetti



I rappresentanti di classe



RELAZIONE

Obiettivi disciplinari

La classe mi è stata affidata nel corrente anno scolastico, per sole due ore settimanali. Si è prestata particolare attenzione allo svolgimento della letteratura classica con le diverse tematiche legate alla crisi del potere e alla trasformazione dei valori del mos maiorum, privilegiando:

- la conoscenza della civiltà classica come fondamento della cultura occidentale,
- la riflessione sulla lingua latina per individuare i collegamenti con la lingua italiana e con alcune tematiche letterarie particolarmente interessanti,
- La conoscenza del patrimonio letterario latino e la contestualizzazione storico culturale di autori e testi,
- La capacità di cogliere i valori fondamentali, espressi dai diversi autori, e la loro attualità, utilizzando tutte le conoscenze acquisite.

Indicazioni metodologiche

La lezione frontale è stata limitata a pochi momenti significativi per attuare la spiegazione dei fenomeni storico-culturali e per presentare le tematiche fondamentali di un autore, accompagnate sempre dalla lettura di brani esemplari per la comprensione dell'argomento trattato. Il testo ha sempre costituito il centro di ogni lavoro, per questo si è cercato di:

- condurre all'analisi dei testi, sollecitando confronti di tipo letterario e linguistico,
- stimolare l'analisi individuale dei brani presentati,
- spingere a riconoscere nella storia della cultura la complessità dei fenomeni storico-letterari.

Verifica e valutazione

La valutazione è stata effettuata su varie tipologie di prove coerenti con i metodi di lavoro utilizzati, prevalentemente comprensione e analisi di brani significativi dei diversi autori trattati, questionari di approfondimento e confronto delle varie tematiche.

Hanno consentito all'alunno di ottenere la sufficienza i seguenti indicatori:

- comprensione delle richieste e pertinenza delle risposte,
- conoscenza delle informazioni essenziali, espresse in modo chiaro e corretto.

L'insegnante Adele Righetti



PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof. Aldina Sarti

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica blu 2.0*, Zanichelli.

Programma didattico

FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI E LIMITI

Funzioni elementari. Dominio, periodicità e segno di una funzione. Classificazione di funzioni. Funzioni inverse e funzioni composte.

Concetto di limite finito ed infinito. Limite sinistro e limite destro. Teoremi dell'unicità, del confronto e della permanenza del segno; operazioni sui limiti. Forme indeterminate.

Funzioni continue in un punto e su un intervallo. Continuità delle funzioni algebriche, goniometriche, logaritmiche ed esponenziali. Punti di discontinuità e loro classificazione. Limiti notevoli. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue.

DERIVATE DI FUNZIONI

Rapporto incrementale, derivata e rispettivi significati geometrici. Calcolo di derivate. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate di funzioni composte ed inverse. Derivate successive. Significati fisici di derivata. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi relativi ed assoluti. Teoremi di Rolle, Lagrange e di De L'Hospital (solo enunciato). Ricerca di massimi e minimi relativi e flessi con tangente orizzontale. Concavità, convessità e flessi. Problemi di massimo e minimo.

Studio del grafico di una funzione. Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Funzioni con termini in valore assoluto. Discussione grafica di sistemi misti tramite studi di funzioni. Risoluzione approssimata di una equazione.

INTEGRALI

Il problema delle aree. Integrali definiti. Proprietà degli integrali definiti. Funzione integrale. Teorema di Torricelli-Barrow. Funzioni primitive. Teorema della media integrale.

Integrali indefiniti. Integrazione per scomposizione, per sostituzione e per parti.

Calcolo di aree di domini piani. Volumi dei solidi di rotazione. Volumi di solidi con sezioni poligonali. Significati fisici dell'integrale definito. Integrali impropri. L'integrazione numerica.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Equazioni differenziali del primo ordine. Equazioni differenziali a variabili separabili. Il problema di Cauchy. Applicazioni alla fisica.

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'

Riepilogo sul calcolo combinatorio e sul calcolo delle probabilità. Variabili casuali discrete e distribuzione binomiale. Distribuzione di Poisson. Variabili casuali continue e distribuzione normale.

Metodi utilizzati

Approccio "per problemi", con uso di un linguaggio semplice ma rigoroso, gradualmente più formalizzato. Proposta di numerose esemplificazioni, sia per introdurre la trattazione teorica, sia per mostrarne le applicazioni. Trattazione "a spirale" dei temi principali, con riferimenti successivi di approfondimento o di recupero.

Obiettivi raggiunti e criteri di valutazione

La conoscenza della situazione di partenza (la classe ha fruito della continuità didattica nel triennio), ha consentito di focalizzare dall'inizio le direttrici su cui operare per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari: uniformare le conoscenze di base, rendere più rigorosa la metodologia di comunicazione dei contenuti, sia espositiva che degli elaborati scritti, acquisire maggiore autonomia nei confronti di situazioni problematiche complesse. Gli obiettivi disciplinari specifici perseguiti sono:

- comprendere il significato degli elementi fondamentali dell'analisi e le loro applicazioni alla geometria e alla fisica
- studiare i rapporti quantitativi fra i diversi aspetti di un problema matematico e i diversi fenomeni della natura, cercando il legame esistente tra le variabili che li caratterizzano. Se tale legame è esprimibile con relazioni analitiche, studiarlo con gli strumenti propri dell'analisi
- risolvere un problema utilizzando gli strumenti più adeguati
- comprendere la "rivoluzione" portata nel mondo matematico dall'introduzione del calcolo infinitesimale.

Gli alunni si sono dimostrati generalmente impegnati e partecipi. Il percorso formativo individuale risulta però differente per il livello degli approfondimenti, la continuità nello studio, la consapevolezza nei confronti dei temi trattati, la responsabilità dimostrata per lo studio di questa disciplina. I risultati finali, risultano quindi differenziati, ma rilevano comunque per tutti gli studenti una progressione e risultano mediamente di livello quasi discreto.

I criteri di valutazione adottati fanno riferimento a quanto concordato in sede di programmazione del consiglio di classe. Hanno concorso alla valutazione finale le prove formulate specificamente per la classe insieme, nel secondo quadrimestre, a quelle comuni concordate per le classi quinte dell'istituto che prevedono lo stesso indirizzo di studio.

Rimini, 15 maggio 2017

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante






DISCIPLINA: FISICA

Prof. Aldina Sarti

LIBRO DI TESTO: S. Fabbri, M. Masini, Quantum vol. 2 e 3, SEI

I contenuti sviluppati sono stati incentrati sullo studio dei fenomeni elettrici e magnetici, con particolare attenzione al concetto di campo, alle proprietà dei campi elettrico e magnetico e sulla teoria della relatività.

Programma didattico

La carica elettrica e la legge di Coulomb.

Riepilogo di elettrostatica: corpi elettrizzati e loro interazioni, metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione, interpretazione atomica dei fenomeni di elettrizzazione, principio di conservazione della carica elettrica, legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici, la polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico.

Concetto di campo. Il campo elettrostatico. Rappresentazione grafica dei campi mediante le linee di campo. Campo elettrico generato da una o da due cariche puntiformi isolate e fisse. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Campo elettrico di una lastra carica e di un condensatore piano.

Il potenziale elettrico.

Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Circuitazione del campo elettrico. Potenziale in un campo generato da una carica puntiforme. Superfici equipotenziali.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Capacità di un conduttore. I condensatori. Capacità di condensatori. Capacità di condensatori piani a facce parallele.

La corrente elettrica continua

La corrente elettrica. I generatori di tensione. Il circuito elettrico. Intensità di corrente. La prima legge di Ohm. Conduttori ohmici in serie e in parallelo. La trasformazione dell'energia elettrica. Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore.

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. Variazione della resistenza con la temperatura. Cenni sui superconduttori. Energia e potenza di una corrente. Effetto Joule. Cenni sulla conduzione elettrica nei liquidi e nei gas.

Fenomeni magnetici fondamentali.

Magneti e loro interazioni. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Campo magnetico generato da magneti e da circuiti percorsi da corrente. Esperienza di Oersted. Definizione del vettore di induzione magnetica. Interazione corrente- corrente e legge di Ampère. Legge di Biot e Savart. Campo magnetico di un solenoide. L'origine del campo magnetico.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso e la circuitazione del campo magnetico. Cenni sulle proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica.

Le correnti indotte. Le leggi di Faraday- Neumann e di Lenz. Le correnti di Foucault. Schema semplificato di un alternatore. Corrente alternata e sue caratteristiche principali. Trasformatori e trasporto della corrente elettrica.

Le equazioni di Maxwell

Legge di Faraday- Neumann e campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico.

Relatività

I postulati della relatività ristretta. Definizione di simultaneità e dilatazione del tempo. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni Lorentz e la composizione relativistica delle velocità. Lo spazio- tempo di Minkowski e l'invariante spazio-temporale. Cenni di dinamica relativistica. La massa e l'energia. Cenni di relatività generale.

Introduzione alla meccanica quantistica

Il corpo nero e l'ipotesi dei quanti. L'effetto fotoelettrico, l'effetto Compton. I primi modelli dell'atomo. Il modello di Bohr. Il comportamento ondulatorio della materia.

Metodi utilizzati

Presentazione problematica degli argomenti attraverso lezioni frontali introduttive, lezioni dialogate, attività di laboratorio dimostrative e, quando possibile, attività di laboratorio in gruppo. Gli argomenti trattati sono stati sviluppati per i loro aspetti teorici; il laboratorio ha avuto la funzione di collegamento tra teoria, esperimento, applicazione tecnica. Il ricorso all'esemplificazione attraverso lo svolgimento di esercizi è stato occasionale e relativo ad un ristretto numero di temi.

Obiettivi raggiunti e criteri di valutazione adottati

I criteri di valutazione adottati sono quelli concordati, in sede di programmazione, dal consiglio di classe e possono essere schematizzati nella tabella allegata (le valutazioni in quindicesimi si riferiscono alla valutazione della terza prova).

Lo studio è stato, per un gruppo di studenti, continuo, consapevole, sistematico, finalizzato alla comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, per altri discontinuo, limitato all'acquisizione di nozioni e corrispondente alla scadenza delle verifiche. La capacità di porre in relazione settori diversi di contenuto e l'utilizzo corretto e rigoroso del linguaggio specifico risultano abilità acquisite con livelli molto differenziati, le conoscenze essenziali e la comprensione delle problematiche di base possono considerarsi comunque patrimonio della generalità della classe.

Gli obiettivi disciplinari specifici perseguiti sono:

- descrivere analogie e differenze tra forze elettriche, gravitazionali, magnetiche;
- conoscere le proprietà del campo elettrico e del campo magnetico, facendo ricorso anche ai concetti di flusso e circuitazione;
- descrivere qualitativamente il moto di cariche in un campo elettrico ed in uno magnetico, sottolineando analogie e differenze;
- conoscere le caratteristiche dei circuiti elettrici e discuterne il loro funzionamento;
- conoscere le equazioni di Maxwell intese come sintesi dell'elettromagnetismo, sottolineando le problematiche connesse;
- conoscere gli elementi del dibattito sulle svolte nella fisica all'inizio del novecento e su aspetti della fisica contemporanea.

La valutazione finale ha tenuto conto di verifiche orali e di elaborati scritti, formulati generalmente con quesiti a risposta aperta.

Le diverse prove proposte hanno consentito di rilevare i livelli di conoscenza, di comprensione, delle abilità operative, di analisi, di sintesi, di collegamento tematico e dell'acquisizione del linguaggio specifico.

Il profitto medio si attesta su un livello quasi discreto.

Rimini, 15 maggio 2017

I rappresentanti degli studenti

Francesca Maria Leonardini
francesca M.

L'insegnante

Aldo Jact

Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese

Libro di testo: Spiazzi – Tavella "Only Connect – New Directions. Blue Edition." Voll. 1, 2
(Zanichelli)

Contenuti disciplinari sviluppati

THE ROMANTIC AGE

JOHN KEATS

Ode on a Grecian Urn p.78

La Belle Dame sans Merci (fotocopia)

When I Have Fears (fotocopia)

P. B. SHELLEY

Ode to the West Wind p.73

England in 1819 (fotocopia)

Ozymandias (fotocopia)

Hymn to Intellectual Beauty (fotocopia)

GEORGE G. BYRON

from "Childe Harold's Pilgrimage" p. 68 e fotocopia

✦ **THE VICTORIAN AGE**

CHARLES DICKENS

from "Hard Times" pp. 35, 36

from "Oliver Twist" p. 32 e fotocopia

from "A Christmas Carol" (fotocopia)

ROBERT L. STEVENSON

from "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" p. 62 e fotocopia

VICTORIAN POETRY

ALFRED TENNYSON

The Dramatic Monologue: *Ulysses* p.82

THE VICTORIAN DECLINE

THOMAS HARDY

from "Tess of the D'Urbervilles" pp. 52, 56 e fotocopia

ENGLISH AESTHETICISM

OSCAR WILDE

from "The Picture of Dorian Gray" pp. 68, 70, 73

from "The Importance of Being Earnest" p. 78 e fotocopia

from "The Ballad of Reading Gaol" (fotocopia)

THE MODERN AGE

The age of Anxiety

THE WAR POETS

RUPERT BROOKE

The Soldier p. 40

WILFRED OWEN

Dulce et Decorum Est p. 41

SIGFRIED SASSOON

They (fotocopia)

Survivors (fotocopia)

Glory of Women (fotocopia)

Suicide in the Trenches p. 43

Does it Matter? (fotocopia)

ISAAC ROSENBERG

Break of Day in the Trenches (fotocopia)

MODERNISM AND THE NOVEL

THOMAS S. ELIOT

The Love Song of J. Alfred Prufrock (fotocopia)

from "The Waste Land" pp.48, 50 e fotocopia

from "The Hollow Men" (fotocopia)

Journey of the Magi (fotocopia)

JAMES JOYCE

Dubliners – general features

Eveline p.89

from "The Dead" p.93

from "A Portrait of the Artist as a Young Man" (fotocopia)

Ulysses

The Funeral p.97

from "Molly's Monologue" p. 26

THE DIVIDED GENERATION

WYSTAN H. AUDEN

September 1, 1939 (fotocopia)

Musée des Beaux Arts (fotocopia)

Refugee Blues (fotocopia)

The Unknown Citizen p. 56

Funeral Blues p. 54

Here War is Harmless from "Sonnets From China" (fotocopia)

THE SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY

THE POST MODERN NOVEL

ALDOUS HUXLEY

from "Brave New World" (fotocopia)

GEORGE ORWELL

from "Animal Farm" p. 112 e fotocopia

from "Nineteen Eighty – Four" p. 117 e fotocopia

THE THEATRE OF THE ABSURD

SAMUEL BECKETT

from "Waiting for Godot" p. 68 e fotocopia

from "Endgame" (fotocopia)

THE BEAT GENERATION

JACK KEROUAC

From "On the Road" p. 89 e fotocopia

FILM

The man who saw the infinite

Rimini, 15 Maggio 2017

L'insegnante

(Prof. Marina Biagini)

Marina Biagini

Gli studenti

Costanza Giffi
Rachelle Casadri

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof. MARINA BIAGINI

CLASSE V B

A.S. 2016– 2017

La V B è formata da un gruppo di studenti piuttosto eterogeneo non solo a livello di conoscenze, ma anche di motivazione allo studio e impegno. Alcuni studenti mostrano scioltezza e sicurezza nell'uso della lingua, altri rivelano ritmi di apprendimento più lenti, difficoltà di esposizione ed incertezze grammaticali e lessicali, e maggiore difficoltà di rielaborazione autonoma. Negli scorsi anni scolastici 5 studenti hanno conseguito la certificazione FCE, 2 studenti la certificazione CAE.

Nel complesso la maggior parte degli alunni si è mostrata attenta, interessata e attiva nel lavoro in classe, mentre l'impegno a casa di alcuni non è sempre stato adeguato a raggiungere il completo raggiungimento degli obiettivi stabiliti.

Per quanto riguarda gli obiettivi si è richiesta autonomia di lavoro, un metodo di studio efficace, l'acquisizione di un linguaggio specifico, l'elaborazione di concetti in modo critico e personale.

Lo studio della letteratura è avvenuto attraverso l'analisi dei testi per rilevarne le principali caratteristiche tematiche e tecnico-formali, per poi giungere alla produzione artistica nel suo insieme. Si sono operati riferimenti al periodo letterario, al contesto storico-sociale ed effettuati confronti con altre discipline.

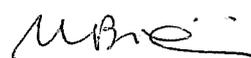
Nelle prove scritte e orali si è valutata la capacità di rispondere coerentemente al tema proposto, la padronanza della lingua, la scioltezza espositiva, la capacità di rielaborare i contenuti appresi e di trarre conclusioni personali. Si sono valutati inoltre i progressi compiuti in riferimento ai livelli di partenza e ai singoli obiettivi da raggiungere.

Allo scritto è stato consentito l'uso del dizionario bilingue.

Il testo di riferimento è M. Spiazzi, M. Tavella *Only Connect.... New Directions* blue edition, voll. 1,2, Zanichelli ed.

Rimini, 15 Maggio 2017

L'insegnante



ANNO SCOLASTICO 2016-2017

CLASSE V B

PROGRAMMA DI STORIA

PROF. FRANCESCO SAVERIO SUCCI

- 1) I problemi dell'unificazione
L'Italia nel 1861. La classe dirigente: Destra e Sinistra. Lo Stato accentrato, il Mezzogiorno, il brigantaggio. La politica economica: i costi dell'unificazione. Il completamento dell'unità.
- 2) La Sinistra storica
La Sinistra al potere. Crisi agraria e sviluppo industriale. La politica estera: la Triplice alleanza e l'espansione coloniale. Movimento operaio e organizzazioni cattoliche. La democrazia autoritaria di Francesco Crispi. Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua.
- 3) Il caso italiano. Un liberalismo incompiuto (L'Italia giolittiana)
La crisi di fine secolo. La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale. Il governo Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. La politica estera e la guerra di Libia. Riformisti e rivoluzionari. La crisi del sistema giolittiano.
- 4) La prima guerra mondiale.
Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La grande strage (1915-16). La guerra nelle trincee. La nuova tecnologia militare. La mobilitazione totale e il fronte interno. La svolta del 1917. L'Italia e il disastro di Caporetto. Rivoluzione o guerra democratica? I trattati di pace e la nuova carta d'Europa
- 5) La rivoluzione russa
Da febbraio a ottobre. La rivoluzione d'ottobre. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal comunismo di guerra alla Nep. La pace di Brest-Litovsk.
- 6) Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. Il regime
I problemi del dopoguerra. Cattolici, socialisti e fascisti. La vittoria mutilata e l'impresa fiumana. Le agitazioni sociali e le elezioni del '19. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche. Il fascismo agrario e le elezioni del 1921. Il crollo dello stato liberale. La marcia su Roma. Verso lo stato autoritario. Il delitto Matteotti e l'Aventino. Il regime fascista. Partito e stato. Il Concordato. La politica economica. La guerra d'Etiopia e leggi razziali

- 7) Il grande crollo del 1929. Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello stato.
- 8) La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo
La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. L'ideologia nazionalsocialista Il consolidamento del potere di Hitler. Il Terzo Reich. Repressione e consenso nel regime nazista . L'economia di guerra. La persecuzione degli ebrei.
- 9) L'Urss e il potere di Stalin
Il dibattito sulla Nep. La collettivizzazione e l'industrializzazione Il totalitarismo e il grande terrore. Il culto del capo. Propaganda e consenso.
- 10) La seconda guerra mondiale
Le origini e le responsabilità. La guerra civile spagnola. L'Austria e la Cecoslovacchia. La distruzione della Polonia. La caduta della Francia. L'intervento dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra. I Balcani e il Nord Africa. L'attacco all'Unione Sovietica. L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti. Resistenza e collaborazionismo. 1942-43, la svolta della guerra. La caduta del fascismo. La Resistenza. Lo sbarco in Normandia. La fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica. La Shoah.

Dopo il 15 maggio verranno svolti i seguenti argomenti

- 11) L'Italia dopo il fascismo.
Dalla liberazione alla repubblica. La crisi dell'unità antifascista. La Costituzione repubblicana. Le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre.

.Manuale : Fossati, Luppi, Zanette. La città della storia. Volume 2, volume 3
Ed. Bruno Mondadori Pearson

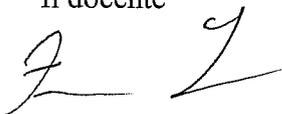
Sei studenti hanno partecipato al corso del Comune di Rimini ' La Shoà e lo sterminio degli ebrei d'Europa. Carnefici, vittime, spettatori e resistenti. Due di loro hanno partecipato a un viaggio-studio ad Auschwitz

Metodi seguiti : Lezione frontale e dialogata. Lettura e analisi in classe di documenti e testi di critica storica. Studio del libro di testo e di altre fonti.

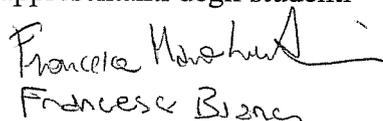
Strumenti : Manuale, fotocopie di articoli e documenti storici, fonti audiovisive

Obiettivi : conoscenza dei principali fatti e problematiche della storia di fine Ottocento e del Novecento a partire dall'Unità d'Italia. Capacità da parte degli studenti di interpretare e collegare fra loro gli avvenimenti più importanti. Saper esporre e mostrare una discreta padronanza del linguaggio specifico della materia.

Il docente



I rappresentanti degli studenti



ANNO SCOLASTICO 2016-2017

CLASSE V B

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PROF. FRANCESCO SAVERIO SUCCI

- 1) Hegel. I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà.
La funzione della filosofia. Il dibattito intorno al giustificazionismo hegeliano. Idea, natura e spirito. La dialettica. "Fenomenologia dello spirito": coscienza, autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice). La ragione. Spirito, religione e sapere assoluto. La filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo (la moralità, l'eticità: la famiglia, la società civile, lo stato.).
La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: arte religione e filosofia.
Il dibattito sulle teorie politiche di Hegel: portavoce della Restaurazione o della Rivoluzione? Teorico della borghesia? Profeta del totalitarismo o filosofo della libertà?
- 2) Schopenhauer. Il mondo della rappresentazione come velo di Maya. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore. Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico. Le vie di liberazione dal dolore: arte pietà e ascesi.
Lecture: Da M. Schopenhauer "Metafisica dell'amore sessuale."
- 3) Kierkegaard. L'esistenza come possibilità e fede. La verità del "singolo" e il rifiuto dell'hegelismo. Vita estetica, etica e religiosa. L'angoscia, la disperazione e la fede. L'istante e la storia.
- 4) Feuerbach. La critica alla religione. Dio come proiezione dell'uomo. L'alienazione e l'ateismo. La critica ad Hegel. Umanismo e filantropismo.
- 5) Marx. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica della civiltà moderna e del liberalismo. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. Dalla ideologia alla scienza. Struttura e sovrastruttura.
La dialettica della storia. La sintesi del Manifesto. Borghesia proletariato e lotta di classe.
Il Capitale. Economia e dialettica. Merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del

capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista

- 6) Nietzsche. Caratteristiche del pensiero di Nietzsche. La nascita della tragedia, il rapporto fra storia e vita. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il concetto di superuomo. Il crepuscolo degli ideali etico-religiosi e la volontà di potenza. L'eterno ritorno Il problema del nichilismo e il suo superamento. Il prospettivismo.
- 7) Freud. La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La religione e la civiltà.
Lettura: "Un caso di lapsus"

Dopo il 15 maggio verrà completato il programma con :

- 8) La scuola di Francoforte. Horkheimer. Adorno. Marcuse. Fromm

Programma di Filosofia . Metodi seguiti : Lezione frontale e dialogata, lettura di testi antologici e discussione in classe.

Strumenti : il manuale (Abbagnano, Fornero La ricerca del pensiero...Ed Paravia)

Obiettivi : Conoscenza dei principali contenuti. Sviluppo della capacità di operare collegamenti fra gli autori, integrare una esposizione esauriente con la capacità di elaborare e motivare giudizi critici.

Il docente



I rappresentanti degli studenti



Francesca Bianco

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI CLASSE V B

Programma conclusivo di recupero dello scorso anno:

- **Termodinamica delle reazioni chimiche**
 - Calore e temperatura
 - Leggi della termodinamica
 - Funzioni termodinamiche
- **Velocità di reazione**
 - Cos'è e come si misura la velocità di reazione
 - Fattori che influenzano la velocità di reazione
 - La legge cinetica di reazione
 - Teoria degli urti
 - Catalizzatori
 - Catalizzatori biologici: gli enzimi – Modelli di interazione enzima-substrato - Fattori che influenzano l'attività enzimatica
- **Equilibri chimici**
 - Reversibilità di una reazione chimica ed equilibrio dinamico
 - Le leggi dell'equilibrio in termini di concentrazioni o pressioni
 - Principio di Le Chatelier
 - Ionizzazione dell'acqua e costante del prodotto ionico dell'acqua (K_w); il pH
 - Costanti di ionizzazione degli acidi (K_a) e delle basi (K_b)
 - Acidi e basi forti e deboli

MODULO 1 LA CHIMICA DEL CARBONIO

1. U.D. Le proprietà del carbonio

Legami nelle molecole organiche – ibridazione sp^3 , sp^2 , sp e geometria molecolare, delocalizzazione elettronica – isomeria di struttura.

2. U.D. Idrocarburi alifatici

Alcani e cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Radicali alchilici, reazioni e metodi di preparazione degli alcani

Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni e metodi di preparazione

Alchini: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni e metodi di preparazione

Reazioni di sostituzione, addizione, eliminazione

3. U.D. Idrocarburi aromatici

Il benzene: proprietà chimiche dell'anello aromatico, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche dei derivati del benzene

4. U.D. I derivati ossigenati degli idrocarburi

Importanza del gruppo funzionale nei composti organici

Alcoli alifatici ed aromatici, fenoli e loro derivati

Eteri

Aldeidi e chetoni

Acidi carbossilici e loro derivati – linee generali su alogenuri acilici

Esteri e saponi

5. U.D. I derivati azotati degli idrocarburi

Ammine ed Ammidi: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - Urea - Amminoacidi

Composti eterociclici - Polimeri di sintesi

MODULO 2 LE MOLECOLE DELLA VITA – LA BIOCHIMICA

1. U.D. I carboidrati

Aspetti generali e classificazione – Monosaccaridi e loro derivati, disaccaridi – Oligosaccaridi – Polisaccaridi

2. U.D. Amminoacidi e proteine

Struttura e classificazione degli amminoacidi – Funzioni biologiche, strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine – Proteine che legano O₂ esempi di rapporto tra struttura e funzione: emoglobina

3. U.D. Gli enzimi

Caratteristiche degli enzimi – Modelli di interazione enzima-substrato - Fattori che influenzano l'attività enzimatica e sua regolazione

4. U.D. I lipidi

Aspetti generali e classificazione – Lipidi semplici - Lipidi complessi: gliceroli, fosfogliceridi

5. U.D. Nucleotidi e acidi nucleici

DNA ed RNA: struttura, caratteristiche e funzioni

MODULO 3 ISOMERIA, STEREOISOMERIA E PRINCIPALI REAZIONI DEI COMPOSTI ORGANICI

1. U.D. Tipi di isomeria

Isomeria costituzionale: di catena, di posizione, di gruppo funzionale – Stereoisomeri: conformazionali e configurazionali – Enantiomeri e diastereoisomeri – Isomeri geometrici – Nomenclatura degli stereoisomeri: il sistema R-S – Proiezione di Fisher – Come assegnare il nome IUPAC per il sistema R-S – Attività ottica degli stereoisomeri – Luce polarizzata e polarimetro – Miscela racemica e composti meso

2. U.D. Reazioni dei composti organici

Scissione omolitica e scissione eterolitica – Carbocationi e carbanioni – Reagenti nucleofili e reagenti elettrofili – Classificazione delle reazioni: ossidoriduzione, combustione, polimerizzazione, condensazione ed idrolisi, esterificazione

MODULO 4 IL CORPO UMANO

1. U.D. Il sistema nervoso

Funzioni del sistema nervoso e sua evoluzione – Struttura del neurone – potenziale di riposo e potenziale d'azione – Pompa sodio-potassio – Le sinapsi chimiche - Il sistema nervoso centrale (SNC), il sistema nervoso periferico (SNP) ed il Sistema nervoso autonomo (SNA): struttura e funzioni – Le sedi cerebrali del linguaggio

2. U.D. Il sistema muscolare

Tipi di muscolatura e tipi di tessuto muscolare – Funzioni della muscolatura – Anatomia microscopica della muscolatura – Sarcomeri e miofilamenti – Contrazione e rilassamento muscolare – fatica muscolare e debito di Ossigeno – Tipi di muscoli e loro funzioni – Patologie muscolari

3. U.D. Il sistema scheletrico

Lo scheletro umano – Tessuti presenti nel sistema scheletrico – Funzioni del sistema scheletrico – struttura delle ossa e loro funzioni – Livello del calcio nel sangue – Fratture ossee – La colonna

vertebrale – La gabbia toracica – Il cranio – Arti superiori ed inferiori – Le articolazioni e loro patologie – Senescenza dello scheletro

4. U.D. L'apparato cardiovascolare

Il trasporto interno negli animali – Apparato circolatorio negli invertebrati e nei vertebrati – Il cuore e la circolazione sanguigna – Arterie, arteriole, vene, venule e capillari – Patologie cardiovascolari – Il sangue – Scambio di sostanze tra sangue e tessuti

5. U.D. L'apparato respiratorio

Anatomia e funzioni – Il naso – la faringe – La laringe – La trachea ed i bronchi – I polmoni – Alveoli e scambi gassosi – Parenchima polmonare e ventilazione polmonare – Disturbi dell'apparato respiratorio – Malattie polmonari

6. U.D. L'apparato digerente

Digestione ed assorbimento dei nutrienti – Organizzazione e funzioni dell'apparato digerente – Anatomia dell'apparato digerente – Bocca, denti, lingua e ghiandole salivari, masticazione – Deglutizione – Lo stomaco – L'intestino – Il duodeno – Il fegato – Il pancreas – Il metabolismo glucidico – Patologie dell'apparato digerente

Firma degli alunni

Francesco Siano
Renzo Mondini

Firma della docente

Aureliana Peppas



LICEO SCIENTIFICO "ALBERT EINSTEIN"

*Via Agnesi 2/b - 47900 Rimini (RN) tel. 0541382571/382552 - fax 0541381636
<http://www.liceoeinstein.it> e-mail: einstein@rimini.com - rnps02000l@istruzione.it*

RELAZIONE FINALE Scienze Naturali

CLASSE V B

a.s. 2016/2017

Prof.ssa Annamaria Pacifico

La classe VB, conosciuta all'inizio del mese di ottobre 2016, si è mostrata da subito e per tutto il corso dell'anno scolastico piuttosto "variegata" sia sotto il profilo didattico-culturale di base, che sotto l'aspetto comportamentale. Nel dettaglio alcuni alunni, più portati per le discipline scientifiche, hanno sempre mostrato interesse verso i diversi argomenti affrontati, facendo domande, intervenendo, mostrandosi curiosi di interagire ed apportando anche contributi conoscitivi personali. Altri alunni, invece, meno appassionati alla materia e probabilmente più predisposti verso le discipline umanistiche, pur senza aver mai raggiunto esiti negativi, hanno evidenziato minore predisposizione ed entusiasmo verso la disciplina tanto da studiarla in maniera più assidua solo a ridosso di una verifica. Globalmente per l'intera classe, piuttosto numerosa (28 alunni), si è comunque riscontrato una buona conoscenza di base ed una notevole capacità di ragionamento e deduzione con buona proprietà di linguaggio specifico della materia evidenziando, così, un metodo di studio basato sulla riflessione piuttosto che sulla mnemonica.

Nei primi mesi in cui gli alunni pian piano si adattavano al nuovo metodo d'insegnamento, sono state affrontate tematiche di ricapitolazione conclusive dell'anno precedente, come fase valutativa e conoscitiva d'inizio, utilizzando il materiale cartaceo ed informatico di supporto (dispense e slides) fornito dalla precedente insegnante, che li ha seguiti fino al quarto anno, e poi a partire dal mese di novembre si è proseguito con il programma più specifico dell'ultimo anno di studio.

Sotto il profilo comportamentale la classe, nella quasi totalità, pur essendo intellettivamente molto pronta ha però un temperamento alquanto vivace e polemico. In particolare un gruppetto di alunni ha sempre manifestato un atteggiamento esuberante, talvolta sfociato nell'irruenza che ha innescato discussioni e confronti sia con l'insegnante che con i compagni, disturbando ed interrompendo così il regolare svolgimento della lezione. Altri alunni, invece, dall'indole più riservata, più maturi e rispettosi hanno assunto un comportamento più cauto, defilato e pacato che ha evidenziato in loro la giusta ed equilibrata comprensione delle regole scolastiche, dei reciproci ruoli e del rispetto dei compagni.

L'attenzione verso le lezioni si può ritenere mediamente soddisfacente anche se con momenti di distrazione che, il più delle volte, sono coincisi con i giorni di verifiche o con impegni vari d'Istituto. Nonostante ciò, didatticamente, gli alunni hanno raggiunto tutti gli obiettivi che ci si era proposti ad inizio del percorso didattico.

Le finalità previste, già a partire da metà anno scolastico, prevedevano:

- interesse verso le tematiche scientifiche,
- studio ragionato e non mnemonico degli argomenti,
- applicazione delle conoscenze acquisite tramite esercitazioni alla lavagna,
- memorizzazione e prove di esposizione con ripetizione orale soprattutto in classe,
- verifiche scritte per accertare le conoscenze e le competenze acquisite e per valutare la capacità di sintesi.

Gran parte delle finalità sono state raggiunte dagli alunni, i quali sono stati in grado di riflettere sulle tematiche affrontate con senso critico e deduzione logica. Il linguaggio utilizzato è stato, per alcuni, talvolta poco articolato, per altri, scientificamente corretto ed elaborato, calzante quindi con le singole personalità, ma complessivamente con una esposizione di teorie e contenuti sequenzialmente logica per gran parte degli studenti.

Gli obiettivi generali previsti per l'insegnamento della disciplina scientifica in esame sono stati:

- essere in grado di comprendere il testo anche nella trattazione di argomenti non eccessivamente complessi;
- aver acquisito l'abitudine di osservare la realtà in modo sistematico;
- sapersi approcciare in modo scientifico nei confronti dei problemi da risolvere;
- acquisizione di un metodo di studio che permetta di affrontare e comprendere i principali argomenti e fenomeni scientifici;

- acquisizione di un linguaggio disciplinare specifico, della capacità di lettura e d'interpretazione di un testo di argomento scientifico, della capacità di svolgere una semplice esperienza guidata di laboratorio;
- sviluppo della capacità di analisi, di sintesi e collegamento dei vari argomenti
- acquisizione di un metodo di studio che permetta di affrontare e comprendere i principali argomenti e fenomeni scientifici.

Tutti gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti con risultati soddisfacenti.

I metodi utilizzati per lo svolgimento dell'attività didattica hanno previsto:

- lezione frontale espositiva e lezione frontale interattiva nonché discussioni guidate
- lettura e spiegazione collettiva del libro di testo e/o delle slides fornite
- esercitazioni alla lavagna
- esperienza di laboratorio (titolazioni acido-base, saggi sugli zuccheri)

Gli strumenti adottati, invece, sono stati i seguenti:

- dispense e slides fornite dalla precedente insegnante (ad inizio anno scolastico)
- libro di testo
- slides di supporto

Il raggiungimento degli obiettivi è stato appurato attraverso continue verifiche basate sia sull'esposizione orale degli argomenti trattati, ma per lo più su risposte scritte a più domande aperte oppure chiuse fornite. Tutto ciò al fine di controllare l'efficacia dell'azione didattica, valutare possibili ripassi e ricapitolazioni nonché la semplificazione dei contenuti e per accertare, inoltre, la capacità di sintesi dei concetti chiave e la capacità di confronto positivo tra gli alunni.

La valutazione finale degli alunni ha tenuto conto, oltre che dei criteri di valutazione specifici della disciplina anche:

- dei progressi raggiunti in rapporto alle singole possibilità e al livello di partenza;
- della motivazione allo studio, della regolarità nell'impegno, della partecipazione.

Alla presente relazione si allega il programma effettivamente svolto di Scienze Naturali, stilato già ad inizio anno scolastico e seguito durante tutta l'attività didattica. Il libro di testo di chimica inorganica e di biologia utilizzati sono stati i seguenti:

- **Brady James e Senese Fred Chimica U - 2Ed. di Chimica: materia e sue trasformazioni con chemistry in english. Ed. Zanichelli.**
- **Sadava D. Heller C.H. Orians G.H. Purves W.K. Hillis D.M. Biologia. La scienza della vita A+B+C (Libro Misto) Cellula + Ereditarietà e Evoluzione + Corpo Umano. Ed. Zanichelli.**

Sono state inoltre utilizzate, in fase iniziale, le dispense che la loro precedente insegnante aveva fornito (prime tre unità didattiche) oltre che dispense, fornite dal Dipartimento di Scienze della scuola, per trattare le tematiche inerenti il corpo umano.

Data

27/04/2017

Firma

Alessandro Pappalardo

LICEO SCIENTIFICO "ALBERT EINSTEIN"

Anno scolastico 2016/2017

Programma di Lingua e Letteratura spagnola

Classe V B

Docente: Andrea Lorenzini

LETTERATURA

Testo di letteratura in adozione: *Viaje al texto literario*, di Maria Luisa Jetti e Maria Teresa Manganaro, edizioni CLITT

La España del siglo XIX – Primera mitad: LOS ROMÁNTICOS (Módulo 6)

Contexto socio-histórico-cultural del siglo

Mariano José de Larra:

- *El castellano viejo* (Textos 1-2)
- *Un reo de muerte*

José de Espronceda:

- *El estudiante de Salamanca* (in versione integrale e con analisi approfondita, su fotocopia a parte)
- *Canción del pirata*

Gustavo Adolfo Bécquer:

- *Leyendas: Los ojos verdes* (Textos 1-2-3-4)

Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*:

- *Adivínase el dulce y perfumado*
- *Un manso río, una vereda estrecha*
- *Yo no sé lo que busco eternamente*
- *Alma que vas huyendo de ti misma*
- *Hora tras hora, día tras día*

Consultorio literario y marco histórico del Siglo XIX – Primera mitad

La España del siglo XIX – Segunda mitad: LOS REALISTAS (Módulo 7)

Contexto socio-histórico-cultural del siglo

Juan Valera:

- *Pepita Jiménez* (Textos 1-2)

Benito Pérez Galdos:

- *Fortunata y Jacinta* (Textos 1-2-3-4)

Leopoldo Alas Clarín:

- *La Regenta* (Textos 1-2-3)

Emilia Pardo Bazán:

- *Insolación* (Texto 1)

Consultorio literario y marco histórico del Siglo XIX, Segunda mitad: El Realismo, El Naturalismo

La España del siglo XX – Hasta la Guerra Civil: MODERNISTAS Y HOMBRES DEL '98 (Módulo 8)

Contexto socio-histórico-cultural del siglo

Rubén Darío, *Cantos de vida y esperanza*:

- *Yo soy aquel que ayer no más decía*
- *Canción de otoño en primavera*
- *Tarde del Trópico*

Juan Ramón Jiménez:

- *Soledad sonora: Viene una esencia triste*
- *Poemas agrestes: El viaje definitivo*
- *La estación total: Nocturno*

Consultorio literario y marco histórico del Siglo XX

PRESENTAZIONI ALLA CLASSE

Nell'ultima parte dell'anno, i ragazzi si sono esercitati nel presentare di fronte alla classe – in lingua spagnola – mini-tesine e ricerche (sulla falsariga delle presentazioni da preparare per la tesina all'Esame di Stato) sugli argomenti di letteratura dell'ultima parte di programma. In questo modo, e con la collaborazione dell'insegnante, sono stati svolti i seguenti argomenti (su cui ovviamente sono maggiormente preparati i ragazzi che hanno curato quella presentazione nello specifico):

La España del siglo XX – Hasta la Guerra Civil: MODERNISTAS Y HOMBRES DEL '98 (Módulo 8)

Rubén Darío:

- *Cuentos* (el marco histórico modernista, con paralelismo con los cuentos de Oscar Wilde)

Juan Ramón Jiménez:

- *Selección de poemas*

Antonio Machado:

- *Campos de Castilla*

La España del siglo XX – La Guerra Civil: LA VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27 (Módulo 9)

Federico García Lorca:

- *Romancero Gitano: Romance de la luna, luna*
- *Juego y Teoría del Duende*
- *El teatro de Federico García Lorca*

Rafael Alberti:

- *Marinero en tierra: El mar, la mar*
- *Entre el clavel y la espada: Muelle del reloj*
- *Marinero en tierra: Salinero, nana, pirata*

Miguel Hernández:

- *Cancionero y romancero de ausencia*

MUJERES EN LA LITERATURA (Módulo 11)

Carmen Laforet:

- *La niña y otros relatos*

Josefina Plá:

- *La situación de las mujeres en las novelas de Josefina Plá y marco histórico-cultural de Paraguay*

Isabel Allende:

- *La casa de los espíritus*

LA RENOVACIÓN HISPANOAMERICANA (Módulo 12)

Gabriel García Márquez:

- *Cien años de soledad* (consideraciones sobre el estilo y el Realismo Mágico)

Pablo Neruda:

- *Veinte poemas de amor y una canción desesperada: Puedo escribir los versos más tristes esta noche*
- *Canto General* (estilo y temas generales, con un fragmento)

Augusto Monterroso, *La oveja negra* y demás fábulas:

- *La tortuga y Aquiles*
- *El dinosaurio*

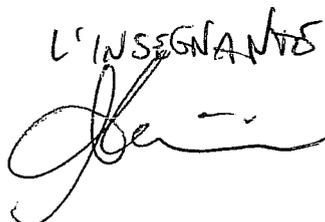
Julio Cortázar:

- *Historia de cronopios y de famas*

Jorge Luis Borges:

- *El Aleph*
- *La casa de Asterión*
- *Poemas sobre el tiempo*

Francesco Bizzozzi
Francesca Maria Lina

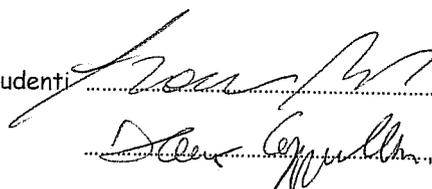
L'INSEGNANTE


1. **Il linguaggio Neoclassico**
 - termine e contesto storico-culturale di rif.
 - l'imitazione delle opere antiche / i teorici : *Winckelmann e Piranesi*
 - l'architettura utopistica : i progetti di *Etienne-Louis Boullée*
 - *A.Canova* : la bellezza ideale
 - *Jacques-Louis David* : la pittura come stimolo alle virtù patriottiche
 - l'architettura del *Piermarini* a Milano
2. **I linguaggi del Romanticismo**
 - caratteri generali / l'estetica del sublime / Neoclassicismo e Romanticismo a confronto
 - le esperienze in Germania : *Caspar David Friedrich*
 - la pittura di paesaggio : *Constable e Turner* a confronto
 - il Romanticismo in Francia - il senso della storia : *Géricault e Delacroix*
3. **I linguaggi del Naturalismo**
 - il realismo di *Courbet*, la poetica del vero, la "pittura senza storia"
 - il fenomeno dei Macchiaioli
 - la pittura "en plein air" e l'approccio impressionista
4. **Scienza delle costruzioni e architettura del ferro** : esempi europei / Esposizioni Universali
5. **La Rivoluzione Impressionista**
 - la preminenza della sensazione e la resa "attimale" - Impressionismo e arte da *Salon* a confronto
 - le posizioni di *Manet, Monet, Renoir, Degas*
6. **Tendenze post-impressioniste**
 - il Neoimpressionismo di *Seurat*
 - la ricerca di *Cézanne*, premessa al Cubismo
 - gli atteggiamenti anticonformisti di *Gauguin e Van Gogh*
7. **Le Avanguardie storiche** : principali movimenti e protagonisti / Espressionismo francese e tedesco, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo, Metafisica
8. **Esperienze artistiche del secondo dopoguerra** : Informale, Espressionismo astratto, Pop Art, Concettuale, Arte povera
9. **I linguaggi del contemporaneo** : Land Art, Installazioni (l'opera come spazio attivato), Arte pubblica
10. **Architettura negli anni 2000** : una nuova figura-l'archistar, Decostruttivismo, adattamento o reazione al contesto, la questione della sostenibilità ambientale, nuovi temi progettuali, gli interventi di *Renzo Piano, Zaha Hadid, Frank Gehry*, la nuova dimensione del Museo.

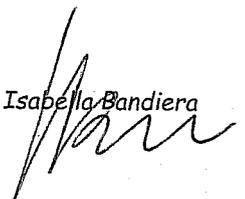
Manuali di rif. : *Il Cricco Di Teodoro*, Ed.Zanichelli/vol 4/5, *Opera*, Ed.Bompiani/vol 5

Rimini, 15.05.2017

Gli studenti



Prof.a *Isabella Bandiera*



PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE

CLASSE 5 B A/S 2016/17

Potenziamento fisiologico: miglioramento delle grandi funzioni organiche e delle qualità fisiche.

Rafforzare gli schemi motori attraverso perfezionamento psicofisico e fisico-motorio.

Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità.

Conoscenza e pratica delle attività sportive come mezzo di difesa della salute e come veicolo di socializzazione.

Informazioni sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Sono stati svolti test:

- test di resistenza aerobica
- test di capacità articolare
- test potenza arti inferiori
- test equilibrio

Allenamento aerobico ed anaerobico

Sviluppo capacità condizionali e coordinative

Potenziamento funzione cardio- circolatoria

Potenziamento funzione respiratoria

Esercitazioni di coordinazione neuro- muscolare

Esercizi di mobilizzazione articolare

Stretching/ Allungamento muscolare

Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale

Esercitazioni di ginnastica educativa con grandi attrezzi :
Cavallo - Spalliera - Quadro Svedese

Giochi ed attività sportiva

Le verifiche hanno tenuto conto dei risultati raggiunti in relazione ai punti di partenza, tali risultati sono stati influenzati dall'impegno personale, dalla costanza nell'applicazione, dalla capacità di apprendimento e dalle caratteristiche antropometriche degli allievi.

Prof .ssa **Fabbri Patrizia**

Patrizia Fabbri

Ychahya.

Uellin G.

PROGRAMMA CONSUNTIVO E RELAZIONE FINALE ANNUALE DELLA RELIGIONE PER LA CLASSE V B

ANNO SCOLASTICO: 2016/2017 INSEGNANTE: ROCCHI D. GIAMPAOLO

Nucleo tematico sviluppato: LE SFIDE ALLA RELIGIONE NELLA CULTURA CONTEMPORANEA

Percorso filosofico-etico-esistenziale

Avendo maturato ormai con questi studenti una consuetudine al dialogo e al confronto, e avendo il percorso scolastico attrezzato gli studenti ad un confronto più serrato con la filosofia e le scienze, si partirà dalla considerazione della non prudenza nella società contemporanea, ricercando forme e cause dell'ateismo, il problema del male e del libero arbitrio, la responsabilità e il protagonismo nelle proprie scelte, fino ad andare a verificare le diverse forme di responsabilità che competono fino ad ora ad un giovane che si orienta e sceglie per la vita.

LIBRO DI TESTO consigliato: "RELIGIONE E RELIGIONI" (Sergio Bocchini) E.D.B.

OBIETTIVI GENERALI E CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI :

1. PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA ANNUALE:

- a) Scelta delle priorità e del metodo di lavoro.
- b) 'Il gomitolo delle relazioni'; animazione volta a monitorare le dinamiche del gruppo classe.

2. LA SITUAZIONE DI NON CREDENZA ATTUALE:

ATEISMO, AGNOSTICISMO, SECULARIZZAZIONE, LE NUOVE SFIDE ALLA RELIGIONE.

- a) Documenti Conciliari del Vaticano II "Gaudium et spes" XIX. Forme e cause dell'Ateismo contemporaneo, una riflessione di intellettuali e padri conciliari all'interno della chiesa. (Concilio Vat. II 1962-65) ci mette in guardia. " Varcare la soglia della speranza" (G. Paolo II) – Ediz. Mondadori.
- b) Scheda di ampliamento sull'Ateismo ,con lo scopo di individuare le radici di questo pensiero negativo su "dio" interrogando coloro che furono identificati come i "maestri del sospetto". Si passano dunque in rassegna alcuni filosofi contemporanei quali : L. Feuerbach, K. Marx, F. Nietzsche, S. Freud, J.G. Sartre, A. Camus. (C.F.R. Libro di testo "La domanda dell'uomo" – Marinoni, Cassinotti)

3. DI FRONTE A QUESTA SITUAZIONE SORGE IL PROBLEMA DEL "MALE" COME POSSIBILITÀ, NELLA LIBERTÀ DI OGNI UOMO, DI SCEGLIERE "ALTRO" DA DIO . Ogni soggetto così, nell'atto di determinare le proprie scelte e consapevole della facoltà del LIBERO ARBITRIO, può esercitare la sua RESPONSABILITÀ in ogni istante della sua vita. (4h.)

Si propone il Film-Dibattito "L'avvocato del diavolo" (di Taylor Hackford). Quale mestiere migliore dell'avvocato per descrivere la tensione tra l'affermazione della verità ed il diritto-dovere di ogni uomo ad avere sempre una difesa. Chi riporterà l'uomo al suo equilibrio , preso tra il suo delirio di onnipotenza e il riscoprirsi schiavo della sua stessa vanità?....a

volte anche la forza di volontà che impegnamo nel rinunciare alla nostra autorealizzazione può nascondere una più sottile forma di vanità! Chi romperà questo cerchio chiuso e questa ineluttabilità del male?

4. L'UOMO MODERNO SI TROVA DUNQUE DI FRONTE AD UNA EPOCALE ALTERNATIVA : RESISTENZA O RESA? – CORAGGIOSI O RINUNCIATARI? – RESPONSABILI O PASSIVI?(4h.)

- Film-dibattito: “Qualcuno volò sul nido del cuculo” (di M. Forman).La libertà e’ mettersi in gioco in prima persona fino in fondo senza dubbi e tentennamenti!.....libertà e’ perdersi,consumarsi per l’altro ! Solo così si rimette in moto in ogni persona il desiderio di spendersi a sua volta per qualcosa /qualcunodi più grande.

5. LA CONSIDERAZIONE DELLA MORTE NELLA SOCIETÀ”TECNO-SECOLARIZZATA” COME MOMENTO ESISTENZIALE PER RECUPERARE LA RADICE DELL’UOMO ED IL SENSO “ULTIMO “ DELLA SUA ESISTENZA: (3h.)

Film tematico: “Il settimo sigillo” (di Bergman), sulle immagini della morte (forum)

6. Viaggio di istruzione : “La Grecia Classica” .Esperienza significativa sia dal punto di vista didattico/storico/culturale , sia nel suo aspetto relazionale fra le persone delle classi partecipanti al termine del quinquennio liceale .

7. LE “NOSTRE” RESPONSABILITÀ CHE CI È CHIESTO ATTIVARE: (6h.)

- a) Responsabilità come orientamento e scelta della università/lavoro futuri riflettendo sulle motivazioni che soggiacciono alla scelta.(tecnica intervista doppia)
- b) Incontro con la realtà del servizio civile nazionale e internazionale .

“ATTENZIONE ANNUALE TRASVERSALE IN COLLEGAMENTO COL VOLONTARIATO“

“PROGETTO CARINHO”. In occasione delle festività Natalizie si e’ proposto alla classe insieme a tutta il Liceo, un progetto di educazione alla mondialità’-cooperazione-solidarietà e in particolare di sostegno alla istruzione ed educazione a favore delle popolazioni del BRASILE con raccolte, sensibilizzazioni e video realizzati dagli stessi studenti di 4° superiore nell’estate 2016

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- “LA DOMANDA DELL’UOMO” Marinoni-Cassinotti Ed. Marietti,
- “Varcare la soglia della speranza” (di Giovanni Paolo II – Ed. Mondadori)
- “Documenti Conciliari del Vaticano II”
- HANS KUNG “DIO ESISTE”. - ED: MONDADORI
- DE LUBAC “IL DRAMMA DELL’UMANESIMO ATEO”. - ED: MORCELLIANA

CRITERIO DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONE ESPRESSA DAL GIUDIZIO SUL REGISTRO E FORMULATA SECONDO QUESTA GRIGLIA:

OTTIMO: alunno produttivo, ha partecipato attivamente alla vita di classe, dimostrando sempre disponibilità e spirito di collaborazione. Ha buona preparazione di base. L'interesse è stato vivo e l'impegno costante.

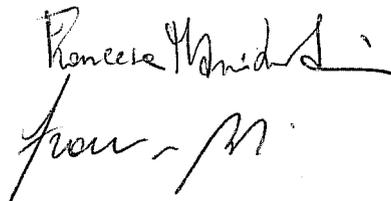
DISTINTO: l'alunno ha partecipato in modo continuativo al dialogo educativo intervenendo, spesso, direttamente e in modo pertinente. Ha una preparazione di base discreta. Buono l'interesse e costante l'impegno.

BUONO: l'allievo ha partecipato abbastanza attivamente alla vita scolastica e al dialogo educativo, pur privilegiando l'ascolto e la riflessione personale. Ha una preparazione di base più che sufficiente. L'interesse e l'impegno sono stati, generalmente, costanti.

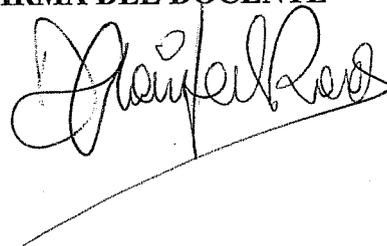
SUFFICIENTE: l'allievo ha partecipato alla vita di classe in modo non sempre attivo o solo con la sollecitazione dell'insegnante o in modo non sempre pertinente. Ha evidenziato una preparazione di base appena sufficiente. L'interesse e l'impegno sono stati saltuari o non del tutto soddisfacenti.

INSUFFICIENTE: l'allievo, pur avendo scelto una materia "opzionale", dimostra di non voler partecipare al dialogo educativo e alla vita di classe. L'interesse scarso e l'impegno assolutamente insoddisfacente non sono in grado di far conseguire allo studente una preparazione di base sufficiente.

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Two handwritten signatures in black ink, one above the other, representing the class representatives.

FIRMA DEL DOCENTE

A handwritten signature in black ink, representing the teacher, written over a horizontal line.