



LICEO SCIENTIFICO "ALBERT EINSTEIN"
Via Agnesi 2/b - 47900 Rimini (RN)
tel. 0541382571/382552 - fax 0541381636
<http://liceoeinstein.it>
E-mail: einstein@rimini.com - rnps02000l@istruzione.it
c.f. 82009530401



ANNO SCOLASTICO 2016/2017

**DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

5[^] F

OK

15 MAGGIO 2017

**STORIA DELLA CLASSE 5 F indirizzo: ordinario
A.S.2016/2017**

COMPOSIZIONE								ESITI					
TOTALE ALUNNI		DI CUI											
				RIPETENTI		PROVENIENTI DA ALTRA SCUOLA O SEZ.		RESPINTI		PROMOSSI CON DEBITO FORMATIVO		RITIRATI O TRASFERITI	
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
5°	20	13	7			1							
4°	19	12	7	1						2			
3°	22	15	7					1		1		3	
2°	24	17	7					2		5			
1°	26	17	9							5	2		2

PIANO DI STUDIO DELLA CLASSE 5 F indirizzo: ordinario

discipline	I	II	III	IV	V	Tot. ore
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3	495
Lingua e letteratura straniera inglese	3	3	3	3	3	495
Storia			2	2	2	198
Storia e Geografia	3	3				198
Filosofia			3	3	3	297
Scienze nat. Chimica, geografia	2	2	3	3	2	429
Fisica	2	2	3	3	3	429
Matematica	5	5	4	4	4	726
Disegno	2	2	2	2	2	330
Religione	1	1	1	1	1	165
Educazione fisica	2	2	2	2	2	330
TOTALE						4752

CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

	Italiano	Latino	Matematica	Fisica	Lingua Inglese	Storia	Filosofia	Scienze	Ed. Fisica	Disegno
3° anno	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4° anno	X	X	X	X	X	◇	◇	X	X	X
5° anno	X	X	◇	◇	X	□	□	X	□	X

- L'uso di tre simboli uguali in verticale indica la continuità dello stesso docente, simboli diversi indicano presenze di insegnanti diversi.

PROFILO DELLA CLASSE V F

La classe è composta da 20 alunni e ha seguito un corso ordinario di liceo scientifico.

Durante i cinque anni ci sono stati alcuni ingressi e alcuni alunni non promossi o ritirati; si sono verificati anche avvicendamenti tra il corpo docente. Gli studenti hanno affrontato tale situazione dimostrando disponibilità nei confronti dei nuovi insegnanti e dei nuovi compagni.

In generale il comportamento in classe è stato corretto, anche in occasione del viaggio d'istruzione svoltosi quest'anno gli alunni hanno seguito le indicazioni degli insegnanti accompagnatori e si sono coinvolti nelle proposte culturali.

La partecipazione al lavoro svolto in classe è stata nel complesso adeguata; riguardo al metodo di studio, si è evidenziato un progresso nell'organizzazione dei contenuti e nella comprensione delle problematiche affrontate da parte di un buon numero di alunni. In qualche caso la partecipazione al lavoro proposto dall'insegnante si è arricchita di contributi personali; per quanto riguarda l'impegno nello studio personale, alcuni alunni si sono mostrati a volte selettivi o non sempre costanti.

Il profitto raggiunto è chiaramente diversificato: per la maggioranza il livello di preparazione è omogeneo nelle varie discipline, consono alle capacità possedute e, in qualche caso, anche ottimo; per alcuni alunni invece i risultati raggiunti nelle varie discipline sono differenziati in base all'interesse e all'impegno.

Gli alunni, singolarmente o a piccoli gruppi, si sono coinvolti in parecchie delle iniziative proposte dalla scuola: olimpiadi della matematica, della fisica (un alunno ha partecipato anche alla fase nazionale) e delle scienze naturali; giochi della chimica; gruppo di volontariato; progetto "Educazione alla memoria"; corso di chimica per sostenere i test di ammissione all'università; laboratori di fisica nell'ambito del Progetto Lauree Scientifiche; donazione AVIS, progetto CanSat.

ESPERIENZE DI RICERCA, DI APPROFONDIMENTO E DI ORIENTAMENTO

Classe Quinta

- Conferenza con il prof. **Fabrizio Fabbri**, ricercatore dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, sezione di Bologna, e collaboratore per l'esperimento CMS al Cern di Ginevra, *"L'evoluzione del concetto di vuoto dalla fisica classica alla fisica moderna"*.
- Viaggio d'istruzione a **Salisburgo, Vienna, Mauthausen**
- Spettacolo teatrale a cura della compagnia **L'aquila Signorina** di Bologna *"The Habermas-Immerwahr file"*
- Incontro con il prof. **Marco Taddia**, del Dipartimento di Chimica dell'Università di Bologna, *"Scienza e Guerra – Il ruolo della Chimica nel Primo Conflitto Mondiale"*
- Assemblea in collaborazione con il gruppo di volontariato dell'associazione "**Libera**" *"Dire, fare, partecipare: gli studenti contro le mafie"*
- Incontro con rappresentanti della **Guardia di Finanza** per il progetto *"Educazione alla legalità economica"* con illustrazione delle modalità di *partecipazione ai vari concorsi per l'arruolamento nel Corpo della Guardia di Finanza*
- Lezione della storica **Gloria Nemec** sul tema *"Nascita di una minoranza. L'esodo dei giuliano-dalmati nel secondo dopoguerra"*
- Assemblea *"Cinema. Un'emozione in progress, dalla pellicola al digitale"* con il regista **Marco Bertozzi**
- Incontro *"Bob Dylan e la Beat Generation"* con **Emiliano Visconti**
- Incontro con **Wu Ming**, sul romanzo *"L'invisibile ovunque"*

- Incontro *sulla Costituzione della Repubblica Italiana e sulla sua Riforma che costituirà l'oggetto del referendum del 4 dicembre* con **Federico Sorrentino**, insegnante di diritto costituzionale, favorevole al NO, e **Giulia Massari**, ricercatrice in materie giuridiche, favorevole al SI
- Incontro con volontari dell'associazione **A.D.M.O.** sulla donazione del midollo osseo
- Incontro con un medico dell'**AVIS** sulla donazione del sangue

Classe Quarta

- Spettacolo teatrale in lingua originale *"Pride and Prejudice"* (Teatro Tarkovskij di Rimini)
- Incontro informativo sulla fase conclusiva del *Progetto Venezia 2015 – World Conference on the Future of Science*
- Viaggio d'istruzione a **Trento**
- Incontro su *"Tecnica BOLD – Risonanza magnetica"*, Progetto Staffetta – organizzato dal Campus di Rimini dell'Università di Bologna
- Visita alla *Casa del perdono* dell'Associazione Papa Giovanni XXIII nell'ambito del percorso sulla legalità
- Incontro con lo scrittore **Fabio Stassi** per la presentazione del libro *"E' finito il nostro carnevale"*

Classe Terza

- Conferenza *"Geni a bordo"* con il Dr. **Sergio Pistoni** e il Dr. **Andrea Vico** dell'Associazione Geni a bordo sulle nuove frontiere della ricerca nel campo della genetica.
- Conferenza-Spettacolo *"Fate il nostro gioco"* condotta da **Paolo Canova** e **Diego Rizzuto**, matematici e fisici torinesi esperti in divulgazione scientifica, promossa dall'Azienda Unità Sanitaria Locale dell'Emilia Romagna.
- Uscita didattica allo SKYPARK di **Perticara** (Novafeltria di RN)
- Incontro con lo scrittore **Giorgio Fontana**, vincitore del Premio Campiello 2014, per la presentazione del libro *"Morte di un uomo felice"*
- Uscita didattica a **Mantova**

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI (COMPETENZE ED ABILITA' ACQUISITE)

Gli obiettivi didattici trasversali perseguiti nel corso del triennio sono stati i seguenti:

- la capacità di rielaborazione e contestualizzazione delle conoscenze
- la capacità di distinguere e di utilizzare i vari registri linguistici
- la capacità di argomentazione sintetica
- la capacità di collegamento interdisciplinare

Tutti gli obiettivi sono stati complessivamente raggiunti dal gruppo classe, seppur in maniera diversificata.

TEMI OGGETTO DI COORDINAMENTO PLURIDISCIPLINARE

La prima guerra mondiale è stato il tema oggetto di trattazione pluridisciplinare, trattazione che ha coinvolto Storia, Italiano, Inglese e Scienze Naturali e che ha utilizzato come fonti di approfondimento o chiavi di lettura anche le partecipazioni della classe agli incontri succitati (*“The Haber-Immerwahr file”*, *“Scienza e Guerra – Il ruolo della Chimica nel Primo Conflitto Mondiale”* , *“L’invisibile ovunque”*)

SCHEDA INFORMATIVA SULLA TERZA PROVA

Due sono state in quinta le prove pluridisciplinari effettuate: per entrambe è stata scelta la tipologia della trattazione sintetica di argomenti con un tempo assegnato di tre ore.

In entrambe le prove gli argomenti delle materie coinvolte non hanno fatto riferimento ad un tema comune ma sono stati scelti in base allo svolgimento del programma nelle singole discipline.

Data di svolgimento

5/12/2016

31/03/2017

Materie coinvolte

Scienze, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese

Scienze, Storia, Fisica, Inglese

Si allegano le tabelle valutative di riferimento e i testi delle prove.

Si precisa che per conseguire una valutazione di sufficienza è stato necessario dimostrare:

1. di conoscere l'argomento nei suoi elementi essenziali
2. di saperlo sviluppare con un linguaggio appropriato e in modo sinteticamente coerente

Si precisa altresì, che la prova scritta di lingua inglese è stata svolta permettendo agli alunni la consultazione del vocabolario bilingue, in linea con quanto previsto dalla normativa vigente relativa allo svolgimento della terza prova durante l'esame.

NOME ALUNNO:

Liceo Scientifico Statale „Albert Einstein“ - Classe V F

Simulazione della prova pluridisciplinare
Rimini, 5 dicembre 2016

Prova di Storia dell'arte (20 righe)

La pittura di paesaggio rappresenta uno degli aspetti più emblematici del Romanticismo, rispecchiando modi nuovi e diversi di accostarsi alla natura e di concepire l'arte. Rifletti su questo tema proponendo esempi secondo te significativi.

10

20

Simulazione di terza prova: quesiti di Scienze Naturali

Nome Cognome.....classe 5F

A.S. 2016/17

Dai la definizione di velocità di una reazione e della legge cinetica ad essa collegata. Spiega inoltre quali, e con quali modalità, sono i fattori che influenzano la velocità. (max 20 righe)

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

20 _____

Simulazione di terza prova: quesiti di Scienze Naturali

Nome Cognome.....classe 5F

A.S. 2016/17

Che cosa è il fenomeno dell'isomeria? Descrivi i tipi di isomeria esistenti riportando anche qualche esempio di molecole tra loro isomeri. (max 20 righe)

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

20 _____

Prova pluridisciplinare

Materia

Griglia di valutazione

Indicatori	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Livelli della valutazione	Punteggio corrispondente ai livelli	Punteggio attribuito
1 – Pertinenza e conoscenze riferite agli argomenti richiesti.	6 punti	-Grav. Insuff. -Insufficiente -Sufficiente -Discreto -Buono/Ottimo	1 3 4,5 5 6	
2 – Capacità di sintesi, di collegamento ed integrazione delle competenze e conoscenze.	5 punti	-Grav. Insuff. -Insufficiente -Sufficiente -Discreto -Buono/Ottimo	1 2 3 4 5	
3 – Padronanza del codice linguistico specifico e correttezza formale.	4 punti	-Grav. Insuff. -Insufficiente -Sufficiente -Discreto -Buono/Ottimo	1 2 2,5 3 4	
Voto complessivo attribuito alla prova →				/15

Rimini,

N.B.: i mezzi punti vengono arrotondati per eccesso nella valutazione complessiva della terza prova

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO E LATINO

Prof.ssa Lucia Baietti
Classe V F

Anno scolastico 2016/2017

ITALIANO

Testo in adozione:

Il piacere dei testi di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, ed. Paravia.

a) CONTENUTI

1) L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Storia e società nell'età del Romanticismo. Aspetti generali del Romanticismo europeo. I caratteri del Romanticismo italiano. La poetica classicistica e la poetica romantica. La battaglia tra "classici" e romantici in Italia.

TESTI

A. W. Schlegel, "La 'melanconia' romantica e l'ansia di assoluto" dal *Corso di letteratura drammatica*.

M.me de Stael: passi dall'articolo *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* dalla "Biblioteca italiana".

P. Giordani: *Un 'italiano' risponde al discorso della de Stael*, dalla "Biblioteca italiana".

G. Berchet, "La poesia popolare" da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*:

2) GIACOMO LEOPARDI

La vita e la formazione culturale. Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito". Il classicismo romantico. Lo *Zibaldone*. I *Canti*: gli "idilli"; i canti pisano-recanatesi; il "ciclo di Aspasia"; la polemica contro l'ottimismo progressista nella *Palinodia al marchese Gino Capponi*; il messaggio conclusivo della *Ginestra*. Le *Operette morali*.

TESTI

Lettera a Pietro Giordani del 30/04/1817 (in fotocopia).

Zibaldone: "La natura è grande, la ragione è piccola"(1817-18), in fot.; "La ragione scioglie la società e inferocisce le persone" (1817-18) in fot.; "Che bel tempo era quello..." (1819) in fot.; "Poeti non erano se non gli antichi..." (1-2 luglio 1820) in fot.; "La poesia sentimentale è unicamente ed esclusivamente propria di questo secolo..." (8 marzo 1821) in fot.; "La teoria del piacere" 165-169; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" 514-516; " Teoria della visione" 1744-1747; " Teoria del suono" 1927-1930; "La rimembranza" 4426.

Operette morali:

Dialogo della natura e di un islandese e confronto con Lucrezio: *De rerum natura* V, vv.195-234 ("Natura madre o matrigna?");

Dialogo di Tristano e di un amico;

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.

Canti:

L'infinito; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *La Ginestra*.

3) ALESSANDRO MANZONI

La vita; la concezione della storia e della letteratura; la lirica patriottica e civile; le tragedie: la novità della tragedia manzoniana. *Il Conte di Carmagnola*: i fatti e i significati; *Adelchi*: i fatti e i significati della vicenda.

Il romanzo *I promessi sposi*: le fasi della produzione; il modello del romanzo storico; l'ideale manzoniano di società; l'intreccio del romanzo e i personaggi; il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio; il problema della lingua; i temi.

TESTI

Lettere a C. Fauriel del 9 febbraio 1806: “La funzione della letteratura: render le cose ‘un po’ più come dovrebbero essere”.

Lettere a M. Chauvet: “Il romanzesco e il reale”.

Lettera sul Romanticismo: “L’ utile, il vero, l’ interessante”.

Il cinque maggio.

Adelchi:

Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia, atto V, scene VIII-X.

Promessi sposi: analisi della conclusione del romanzo. La tesi di Raimondi e quella di Calvino. La lettura integrale del romanzo è stata svolta nel biennio.

4) L’ ETA’ POSTUNITARIA

Le strutture politiche, economiche e sociali. Il Positivismo. Le istituzioni culturali. La lingua. I movimenti letterari e le poetiche:

Flaubert e il Realismo: il romanzo *Madame Bovary*;

il Naturalismo francese: la poetica di Zola;

la Scapigliatura come crocevia intellettuale: caratteri generali e temi;

il Verismo italiano: l’isolamento di Verga e l’assenza di una scuola verista.

TESTI

G. Flaubert, *Madame Bovary*: “I sogni romantici di Emma”, I, cap. VI, VII.

E. Zola: *Il romanzo sperimentale, Prefazione*: “La scrittore come ‘operaio’ del progresso sociale”.

E. Praga, *Preludio; La strada ferrata*.

I. U. Tarchetti, *Fosca*, cap. XV, XXXII, XXXIII: “L’attrazione della morte”.

L. Capuana, *Scienza e forma letteraria: l’impersonalità*, dalla recensione ai *Malavoglia* di Verga.

5) GIOVANNI VERGA

La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; il ciclo dei “Vinti”; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l’ideologia verghiana; le novelle; *I Malavoglia*: intreccio, modernità e tradizione, il superamento dell’idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo, stile, lingua, la conclusione del romanzo. *Mastro Don Gesualdo*: l’intreccio; l’interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; i temi.

TESTI

L’amante di Gramigna, Prefazione: “Impersonalità e regressione”.

Vita dei campi: Fantasticherie; Rosso Malpelo; La lupa.

Novelle rusticane: La roba; Libertà.

I Malavoglia, Prefazione: “I ‘vinti’ e la ‘fiumana del progresso’”.

I Malavoglia: Lettura di alcuni passi dal cap. I (“Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”), cap. IV (“I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”), cap. XI (“ Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta”), cap. XV (“La conclusione del romanzo: l’addio al mondo premoderno”).

Brano critico: “La religione della famiglia. Il conflitto delle interpretazioni: la posizione di Luperini” di R. Luperini

Mastro Don Gesualdo: “La morte di mastro-don Gesualdo” (IV, cap.V).

6) IL DECADENTISMO

La nascita della poesia moderna in Europa.

La poesia in Francia: *Les fleurs du mal* di **Charles Baudelaire**. La struttura e il titolo dell’opera, i temi, gli aspetti formali.

La poesia simbolista di P. Verlaine e A. Rimbaud.

Il Decadentismo: la visione del mondo, la poetica, i temi, il rapporto con il Romanticismo e il Naturalismo.

GIOVANNI PASCOLI: la vita e la visione del mondo; l’ideologia politica; la poetica del *Fanciullino*; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*; i *Poemetti*; i *Poemi conviviali*

GABRIELE D’ANNUNZIO: la vita; la formazione culturale; la poetica; l’estetismo e la sua crisi; la fase della “bontà”; i romanzi del superuomo; la produzione teatrale; il periodo “notturno”.

Le Laudi: il progetto; caratteri generali dell'opera; *Alcyone*: struttura, contenuti, temi, stile, lingua.

TESTI

Baudelaire:

Da *I fiori del male*:

Corrispondenze, *L'albatro*, *Spleen*.

Da *Spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola*.

P. Verlaine: *Arte poetica*.

A. Rimbaud: *Vocali*.

G. PASCOLI:

Il fanciullino: "Una poetica decadente".

Da *Myricae*: *Arano*; *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*, *Temporale*..

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *La mia sera*.

Da *Poemetti*: *Digitale purpurea*; *Italy* (passi da II, III, IV, V, VI, VII, VIII).

Da *Poemi conviviali*: *L'ultimo viaggio di Ulisse* (XXIV).

La grande proletaria si è mossa da Patria e umanità.

G. D'ANNUNZIO:

da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Meriggio*; *Nella belletta*.

Da *Il piacere*: "L'esteta Andrea Sperelli", libro I, 2; "Il verso è tutto", *Libro II*, 1; Una fantasia "in bianco maggiore", *Libro III*, 3.

Da *Le vergini delle rocce*: "Il programma politico del superuomo", *Libro I*.

Lettura di due passi dal *Notturmo*: "La prosa 'notturna'".

7) LUIGI PIRANDELLO

La vita; la visione del mondo; la poetica umoristica; le novelle. I romanzi. Il teatro: la fase verista; il teatro del "grottesco"; il "teatro nel teatro"; l'ultima produzione teatrale.

TESTI

L'umorismo: "Un'arte che scompone il reale".

Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*.

Il fu Mattia Pascal: "Maledetto fu Copernico!" *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*;

"Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'".

Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome" (pagina conclusiva del romanzo).

Sei personaggi in cerca d'autore: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

8) ITALO SVEVO

La vita; la formazione culturale; l'amicizia con Joyce; la poetica. I primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità*.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il tempo "misto", le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; l'inefficienza come condizione aperta; la lingua e lo stile.

TESTI

La coscienza di Zeno: lettura integrale e analisi di alcuni passi.

9) IL PRIMO NOVECENTO

La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi.

La stagione delle avanguardie.

L'avanguardia futurista.

F. T. Marinetti: "Il manifesto del Futurismo" e "Il manifesto tecnico della letteratura futurista".

F. T. Marinetti, *Bombardamento*.

10) LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO

La **poesia crepuscolare**: la « vergogna » della poesia.

I vociani: la "poetica del frammento".

La poesia di Ungaretti e Saba.

GIUSEPPE UNGARETTI: la vita; la poetica. *L'allegria*: titolo, struttura, temi e stile. *Sentimento del tempo* e il recupero delle forme tradizionali; la raccolta *Il dolore*.

UMBERTO SABA: la vita; la poetica. *Il Canzoniere:* la struttura, i temi principali, le caratteristiche formali.
L'Ermetismo: la lezione di Ungaretti; la "letteratura come vita", il linguaggio.

TESTI

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale.*

G. Gozzano, *Totò Merumeni; L'invernale.*

M. Moretti, *Io non ho nulla da dire; A Cesena.*

A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

C. Sbarbaro: *Taci, anima stanca di godere; Padre, se anche tu non fossi il mio.*

G. UNGARETTI

da *L'allegria:* *In memoria; Il porto sepolto; Commiato; Girovago; I fiumi; San Martino del Carso; Veglia; Soldati.*

da *Sentimento del tempo:* *L'isola; La madre.*

da *Il dolore:* *Non gridate più.*

U. SABA

dal *Canzoniere:* *Amai; Ulisse; Mio padre è stato per me l'assassino.*

S. Quasimodo: *Ed è subito sera.*

11) PERCORSI TEMATICI

La figura paterna nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento

Padre Cristoforo come figura paterna nei *Promessi sposi.*

I Malavoglia: Padron 'Ntoni e 'Ntoni, il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta.

Lettera al padre di Kafka: una requisitoria spietata contro il padre. Lettura di: "Mio caro papà" (l'inizio della lettera).

Uno, nessuno e centomila: Vitangelo Moscarda "uccide" metaforicamente il padre.

Con gli occhi chiusi di F. Tozzi: la figura del padre-padrone e del figlio inetto. Lettura di: "La castrazione degli animali".

La coscienza di Zeno: "La morte del padre": il conflitto con la figura paterna e il senso di colpa.

Umberto Saba: *Mio padre è stato per me l'assassino.*

C. Sbarbaro: *Padre, se anche tu non fossi il mio.*

La guerra nella letteratura del Novecento

La visione estetizzante dei Futuristi: *Il Manifesto del Futurismo.*

La guerra al fronte di Ungaretti: *Veglia, S. Martino del Carso, Soldati* da *L'Allegria; Non gridate più* da *Il dolore.*

La prima guerra mondiale e la prigionia di C. E. Gadda: *Il "pasticcio" e il "dolore"* dal *Giornale di guerra e di prigionia.*

Quattro vite nella Grande Guerra: *L'invisibile ovunque* di Wu Ming.

I civili e la guerra in S. Quasimodo: *Alle fronde dei salici* da *Giorno dopo giorno.*

La guerra partigiana in Calvino e Viganò: *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino; *L'Agnese va a morire* di R. Viganò.

12) EUGENIO MONTALE (argomento che si prevede di completare dopo il 15 maggio)

La vita. *Ossi di seppia:* struttura, titolo, temi, la poetica; le soluzioni stilistiche. Il "secondo" Montale: *Le occasioni.* Il "terzo" Montale: *La bufera ed altro.* L'ultimo Montale.

TESTI

Da *Ossi di seppia:*

I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato.

Da *Le occasioni:*

La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto.

Da *La bufera ed altro:*

L'anguilla.

Da *Satura:* *La storia; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

13) IL NEOREALISMO (argomento che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)
Caratteri generali del Neorealismo.

Rimini, 15/05/2017

L'insegnante

Lucio Boretti

Gli studenti

Carlotta Cavalli

Thomas Nicosanti

b) OBIETTIVI GENERALI

- 1) Acquisire la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione-rappresentazione del reale.
- 2) Conoscere autori e testi rappresentativi della letteratura italiana.
- 3) Acquisire una mentalità di approccio storico alla realtà.
- 4) Migliorare le competenze linguistiche nella produzione scritta e orale.

c) OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI

Gli obiettivi che ci si è proposti di raggiungere, per quanto riguarda l'italiano, sono:

- Conoscere gli autori principali e comprendere i caratteri salienti della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.
- Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario.
- Collocare un testo letterario all'interno della produzione, del pensiero dell'autore e del contesto storico e culturale.
- Effettuare collegamenti tra testi e problemi della storia letteraria.
- Produrre testi scritti e orali di tipo espositivo e argomentativo, dimostrando una discreta padronanza dello strumento linguistico.

d) STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Dopo un breve inquadramento storico-culturale di ogni fase della storia letteraria, si è proceduto alla presentazione degli autori più rappresentativi di essa. Alcuni sono stati affrontati in maniera completa, altri sono stati inseriti all'interno di percorsi di genere o tematici e sono state selezionate solo le opere più significative o più interessanti ai fini del percorso didattico che si intendeva costruire.

I testi degli autori sono stati letti per la maggior parte in classe, per guidare gli studenti a ricavare la poetica e le caratteristiche principali del contenuto e dello stile.

Nel corso dell'anno, attraverso momenti di dialogo in classe, gli alunni sono stati invitati a riflettere sull'evoluzione delle forme, all'interno dei generi letterari, e ad effettuare collegamenti tematici.

Per quanto riguarda la produzione scritta, sono state proposte le diverse tipologie dell'Esame di Stato: l'analisi di un testo, il saggio breve, il tema. La capacità di scrivere testi di tali tipologie è stata acquisita dagli alunni gradualmente, a partire dal terzo anno.

Sono state svolte anche attività di recupero, in particolare per la tipologia del saggio breve.

Come strumento didattico è stato utilizzato prevalentemente il manuale in adozione, integrato da alcuni testi (passi delle opere analizzate, non presenti sull'antologia, o brani critici) dati in fotocopia.

Gli studenti, dopo aver letto l'opera, *L'invisibile ovunque*, nell'ambito del percorso interdisciplinare sulla Prima Guerra Mondiale, hanno partecipato all'incontro con uno degli scrittori dei Wu Ming.

e) VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate due prove scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo; le ultime due sono state organizzate dal dipartimento di lettere triennio come simulazioni della prova d'esame con tutte le tipologie indicate dal decreto ministeriale che regola l'esame di Stato:

Tipologia A : analisi e commento di un testo.

Tipologia B: saggio breve o articolo di giornale (quattro ambiti).

Tipologia C: sviluppo di un argomento storico.

Tipologia D: Trattazione di un tema a carattere generale.

Per la valutazione della prova scritta sono state utilizzate delle griglie, con indicatori e punteggi relativi, elaborate dai docenti del dipartimento di lettere triennio.

I criteri di valutazione seguiti per le prove orali sono i seguenti:

- a) Conoscenza e comprensione degli argomenti;
- b) Capacità di analisi e di sintesi;
- c) Capacità di rielaborazione personale e di interpretazione;
- d) Capacità espositiva e competenza lessicale specifica;
- e) Capacità di effettuare collegamenti.

Lucio Bacci

Classe V

Nome _____ Data _____ Classe _____

Prova di Italiano

Tipologia A : analisi di un testo letterario.

C 1. CONOSCENZE in relazione a	Punti
1. <u>Struttura formale del testo</u>	
2. <u>Poetica dell'autore</u>	
3. <u>Contesto storico-letterario</u>	
a. Riconosce correttamente e in modo completo la struttura formale, la poetica dell'autore (se richiesta), il contesto storico-letterario	4
b. Il riconoscimento è parziale, ma corretto	3
c. Il riconoscimento è molto limitato	2
d. Non riconosce gli elementi più significativi, se non in modo del tutto frammentario	1
C 2. <u>CAPACITÀ di interpretazione ed elaborazione critica delle conoscenze in relazione a</u>	
a. <u>Comprensione del significato del testo</u>	
b. <u>Forma linguistico-espressiva</u>	
a.1- Comprende il testo nella totalità del significato. Sa parafrasare/riassumere	3
2- Comprende gli elementi essenziali del significato.	2
3- Comprende il testo in modo frammentario. Parafrasi/riassunto talora incerti	1
4- Fraintende il testo/non ne coglie gli aspetti essenziali	0
b. 1- Si esprime in forma corretta, con sintassi e lessico adeguati	4
2- Si esprime in forma nel complesso corretta e abbastanza appropriata dal punto di vista lessicale	3
3- Si esprime in forma sostanzialmente chiara, ma con qualche ripetizione/errore di ortografia*/connettivi*/morfologia*/sintassi*/lessico*/paragrafazione*/punteggiatura*	2
4- Si esprime in più punti in forma scorretta/confusa	1
5- Si esprime in forma gravemente scorretta/confusa	0
<u>*Gli indicatori valgono anche per b.4 e b.5</u>	
C 3. <u>COMPETENZE</u>	
a. Sa proporre una interpretazione adeguatamente esemplificata/argomentata/approfondita, con contributi personali	4
b. Esprime giudizi, con eventuali contributi personali, ma non sempre debitamente motivati/chiaramente riconoscibili/approfonditi/esemplificati	3
c. Interpreta in modo piuttosto semplicistico e/o superficiale le tematiche proposte	2/1
d. Esprime valutazioni incongrue/ Non esprime valutazioni	0

Voto complessivo _____/15

N.B. Qualora una voce non rispetti pienamente la valutazione, l'insegnante potrà utilizzare un punteggio intermedio (per es. 2,5; 3,5...)

Classe V

Nome _____ Data _____ Classe _____

Prova di Italiano

Tipologia B : articolo di giornale; saggio espositivo-argomentativo di carattere artistico-letterario, tecnico-scientifico, socioeconomico o storico-politico.

C 1. CONOSCENZE in relazione ai contenuti essenziali di ogni argomento Punti

- | | | |
|----|---|---|
| a. | Espone conoscenze corrette e complete. / Utilizza in modo appropriato i dati forniti | 4 |
| b. | Espone informazioni essenziali o comunque utili per lo svolgimento, ma utilizza parzialmente i dati forniti | 3 |
| c. | Espone informazioni generiche/imprecise. / Utilizza in modo poco efficace i dati forniti | 2 |
| d. | Non riconosce gli elementi più significativi, se non in modo del tutto frammentario | 1 |

C 2. CAPACITÀ di interpretazione ed elaborazione critica delle conoscenze in relazione a

- | | | |
|-------|---|---|
| a. | <u>Individuazione e utilizzo corretto della tipologia testuale</u> | |
| b. | <u>Forma linguistico-espressiva</u> | |
| a.1- | Comprende le indicazioni di svolgimento, adotta un tipo testuale chiaro, rispettandone pienamente le caratteristiche, organizza il testo in modo logico consequenziale | 2 |
| 2- | Comprende in modo parziale le indicazioni di svolgimento, adotta una tipologia testuale riconoscibile, ma ne rispetta solo in parte le caratteristiche; il testo non risulta sempre organizzato in modo logico-consequenziale | 1 |
| 3- | Non individua le indicazioni di svolgimento e non rispetta le caratteristiche della tipologia testuale richiesta | 0 |
| b. 1- | Si esprime in forma corretta, con sintassi e lessico adeguati | 4 |
| 2- | Si esprime in forma nel complesso corretta e abbastanza appropriata dal punto di vista lessicale | 3 |
| 3- | Si esprime in forma sostanzialmente chiara, ma con qualche ripetizione/errore di ortografia*/connettivi*/morfologia*/sintassi*/lessico*/paragrafazione*/punteggiatura* | 2 |
| 4- | Si esprime in più punti in forma scorretta/confusa | 1 |
| 5- | Si esprime in forma gravemente scorretta/confusa | 0 |
| | <u>*Gli indicatori valgono anche per b.4 e b.5</u> | |

C 3. COMPETENZE

- | | | |
|----|--|-----|
| a. | Sa proporre una interpretazione adeguatamente esemplificata/argomentata/approfondita, con eventuali contributi personali | 5 |
| b. | Esprime giudizi, con eventuali contributi personali, ma non sempre debitamente motivati/chiaramente riconoscibili/approfonditi/esemplificati | 4/3 |
| c. | Interpreta in modo piuttosto semplicistico e/o superficiale le tematiche proposte | 2/1 |
| d. | Esprime valutazioni incongrue/ Non esprime valutazioni | 0 |

Voto complessivo ____/15

N.B. Qualora una voce non rispetti pienamente la valutazione, l'insegnante potrà utilizzare un punteggio intermedio (per es. 2,5; 3,5...)

Classe V

Nome _____ Data _____ Classe _____

Prova di Italiano

Tipologia C e D : temi di storia e di attualità

C 1. CONOSCENZE

Punti

- dei fatti essenziali e dei problemi del periodo storico oggetto di analisi
- delle tematiche e delle informazioni significative e caratterizzanti l'argomento

- | | |
|---|---|
| a. Propone informazioni corrette e significative | 3 |
| b. Propone informazioni essenziali, comunque utili allo svolgimento | 2 |
| c. Propone informazioni generiche / imprecise | 1 |
| d. Propone informazioni scorrette / non pertinenti | 0 |

C 2. CAPACITÀ di interpretazione ed elaborazione critica delle conoscenze in relazione a

- a) Comprensione della traccia e della tematica proposta
- b) Organizzazione delle conoscenze
- c) Forma linguistico-espressiva

- | | |
|---|---|
| a.1- Comprende la traccia e il problema proposto | 2 |
| 2- Individua il problema proposto in modo parziale / generico | 1 |
| 3- Non individua il problema proposto | 0 |
| | |
| b. 1- Organizza il testo in modo logico e consequenziale | 3 |
| 2- Organizza il testo in modo semplice ma coerente | 2 |
| 3- Espone i contenuti in modo non sempre organico/ non coeso | 1 |
| | |
| c. 1- Si esprime in forma corretta, con sintassi e lessico adeguati | 4 |
| 2- Si esprime in forma nel complesso corretta e abbastanza appropriata dal punto di vista lessicale | 3 |
| 3- Si esprime in forma sostanzialmente chiara, ma con qualche ripetizione/errore di ortografia*/
connettivi*/morfologia*/sintassi*/lessico*/paragrafazione*/punteggiatura* | 2 |
| 4- Si esprime in più punti in forma scorretta o gravemente scorretta e confusa | 1 |
| 5- Si esprime in forma gravemente scorretta/confusa | 0 |
| * <u>Gli indicatori valgono anche per c.4 e c.5</u> | |

C 3. COMPETENZE

- | | |
|---|---|
| a. Sa proporre una interpretazione adeguatamente esemplificata/argomentata/approfondita, con eventuali contributi personali | 3 |
| b. Esprime giudizi, con eventuali contributi personali, ma non sempre debitamente motivati/chiaramente riconoscibili/approfonditi/esemplificati | 2 |
| c. Tratta superficialmente le tematiche proposte | 1 |
| d. Esprime valutazioni incongrue | 0 |

Voto complessivo ____/15

N.B. Qualora una voce non rispetti pienamente la valutazione, l'insegnante potrà utilizzare un punteggio intermedio (per es. 2,5; 3,5...)

LATINO

Testo in adozione:

Libera lectio, A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, ed. SEI.

a) CONTENUTI

1) L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

La dinastia giulio-claudia. La vita culturale e l'attività letteraria. La cultura tra assolutismo e fine del mecenatismo. Il rapporto tra intellettuali e potere dopo Augusto: conformismo e opposizione.

2) SENECA

La vita. I *Dialogi*. I trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*. *Epistulae morales ad Lucilium*: struttura dell'opera, temi. *Divi Claudii Apocolokyntosis*. Le tragedie. Lo stile della prosa senecana.

Testi:

De brevitae vitae, 1, 1-4: "E' davvero breve il tempo della vita?" (in latino I, 3-4).

De brevitae vitae, 2 e 3: "La vita è lunga se sai metterla a frutto" (in trad. e in fot.).

De brevitae vitae, 10, 14: "I tre momenti della vita" e "Il valore del passato" (in trad. e fot.).

A. Traina: "Contro il tempo che scorre" (brano critico).

Epistulae morales ad Lucilium, 1, 1-3: "Solo il tempo ci appartiene" (in latino).

Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1: "Gli schiavi sono uomini" (in latino).

Epistulae morales ad Lucilium, 47, 10-21: "I 'veri' schiavi" (in trad. e in fot.).

De clementia, I, 9,1; 10, 1-11,3: "Nerone è più clemente di Augusto" (in trad.).

Consolatio ad Helviam matrem 8-9, 1-3: "Nessun luogo è esilio" (in trad.).

De ira, III, 36: "Necessità dell'esame di coscienza" (in trad.).

Phaedra, vv.589-671: "La confessione di Fedra a Ippolito" (in trad.).

A. Traina: "Lo stile di Seneca, specchio di un'epoca" (brano critico).

Tacito, *Annales*, XV, 62-64, "La morte di Seneca" (in traduzione).

3) LUCANO: dati biografici; il *Bellum civile*: il contenuto; le fonti e la struttura; un'epica rovesciata; confronto con l'*epos* virgiliano; i personaggi del *Bellum civile*; i temi; il linguaggio poetico.

Testi:

Bellum civile, I, vv.1-32: "Proemio" (in traduzione).

Bellum civile II, 109-152: "I ritratti di Pompeo e di Cesare" (in trad.).

Bellum civile II, vv.286-325: "Il discorso di Catone" (in trad.).

Bellum civile VI, 642-694: "La necromanzia" (in trad.).

Bellum civile VI, 750-830: "La profezia" (in trad.).

4) DA VESPASIANO A COMMODO

L'affermazione della dinastia flavia. Tito e Domiziano. Vita culturale e attività letteraria.

Nerva: la conciliazione tra principato e libertà. Traiano: l'*optimus princeps*. La ripresa culturale sotto gli imperatori adottivi.

5) MARCO FABIO QUINTILIANO

La vita, l'opera: *Institutio oratoria*; la figura dell'oratore e quella del maestro; il libro X: una sintetica storia letteraria; lo stile.

Testi:

Institutio oratoria I, 1, 1-7: "La formazione dell'oratore incomincia dalla culla" (in trad. e in fot.).

Institutio oratoria, I, 2, 1-8: "E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?" (in trad.);

Institutio oratoria I, 3, 6-13: "Tempo di gioco, tempo di studio" (in trad.).

Institutio oratoria X, 1, 125-131: "Un difficile giudizio su Seneca" (in trad.).

6) PLINIO IL VECCHIO

Plinio il Vecchio: dati biografici; la *Naturalis historia*: contenuto, finalità, temi, stile.

Testi:

Da *Epistulae*, VI, 16 di Plinio il Giovane: "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (in traduzione).

Naturalis historia, XVIII, I, 1-7 : "L'inquinamento" (in fot. e in trad.).

7) PERCORSO TEMATICO: "La voce dei deboli"

Fedro: dati biografici; il genere della favola; i contenuti e le caratteristiche dell'opera.

Fabulae, I, 1: "Il lupo e l'agnello" (in latino);

Fabulae, I, 151: "Asinus ad senem pastorem" (in trad.);

Appendix Perottina, 13: "La novella della vedova e del soldato" (in trad.).

Persio: dati biografici; le *Satire*; i temi e lo stile.

Satira I, vv.1-43: "Il malcostume letterario ai tempi di Persio" (in trad.).

Marziale: dati biografici; la poetica; le prime raccolte: *Liber de spectaculis*, *Xenia*, *Apophoreta*; gli *Epigrammata*: tecnica compositiva; temi; stile.

Epigrammata, I, 10: "Matrimonio di interesse" (in latino).

Epigrammata, I, 47: "Diaulo" (in latino).

Epigrammata XI, 92: "Zoilo" (in latino).

Epigrammata XII, 18: "La bellezza di Bilbili" (in fot. e in trad.).

Epigrammata I, 15: "Vive hodie" (in fot. e in trad.).

Epigrammata V, 34: "Erotion" (in latino).

Giovenale: dati biografici; *Satire*: le satire dell'*indignatio*; il secondo Giovenale; lo stile.

Satira III, vv.60-85: "A Roma si vive male: colpa degli stranieri" (in fot. e in trad.).

Satira III, vv. 268-301: "Roma 'by night' " (in fot. e in trad.).

Satira VI, vv. 146-152: "Cesennia e Bibula" (in fot. e in trad.).

Satira VI, vv.434-473: "Figure femminili" (in traduzione).

8) IL ROMANZO LATINO

PETRONIO: la testimonianza di Tacito; una personalità fuori dal comune; il *Satyricon*: il contenuto dell'opera, il realismo, la questione del genere letterario, lo stile.

TESTI

Satyricon, 12-15: "Un mantello rubato" (in trad.).

Satyricon, 27-78, 1-5: "Alle terme" (in trad.).

Satyricon 32-33, 1-4: "Trimalchione si unisce al banchetto" (in trad.).

Satyricon 34: "Vive più a lungo il vino dell'ometto!" (in trad.).

Satyricon, 37-38: "La descrizione di Fortunata" (in trad.).

Satyricon, 75, 8-11; 76: "L'apologia di Trimalchione" (in trad.).

Satyricon, 77, 7; 78: "Il funerale di Trimalchione" (in trad.).

Satyricon, 62-64, 1: "Streghe e lupi mannari" (in traduzione).

Satyricon, 111- 112, 8: "La matrona di Efeso" (in traduzione). Confronto con il testo di Fedro.

APULEIO: la vita; il *De magia*; le opere filosofiche; le *Metamorfosi*: titolo e trama del romanzo; i modelli; le forze contrapposte del romanzo; la storia di Amore e Psiche; stile.

TESTI

De magia, 6-8: "Non è una colpa usare il dentifricio" (in fot. e in trad.).

Metamorfosi I, 1: "Lucio si presenta" (in trad.).

Metamorfosi III, 21-22: "Panfile si trasforma in gufo" (in trad.).

Metamorfosi III, 24-25: "Lucio si trasforma in asino" (in fot. e in trad.).

Metamorfosi III, 26; 28-29: "Lucio nella stalla e l'arrivo dei briganti" (in trad.).

Metamorfosi IV, V, VI: "La favola di Amore e Psiche" (in trad.).

Metamorfosi XI, 1-2: "La preghiera a Iside" (in fot. e in trad.).

Metamorfosi XI, 13-15: "Il significato delle vicende di Lucio" (in fot. e in trad.).

G. F. Gianotti: "Apuleio e la filosofia" (brano critico, in fot.).

9) **TACITO**: la vita; *De vita Iulii Agricolae*; *Germania*; *Dialogus de oratoribus*; *Historiae*; *Annales*; la concezione storiografica ; la lingua e lo stile.

TESTI

De vita Iulii Agricolae , 1, 1-4 e 3, 1-3: "Il proemio" (in fot. e in trad.).

De vita Iulii Agricolae, 30,1-4: "Dure accuse all'imperialismo romano" (in trad.).

Germania, 4: "Caratteri fisici e morali dei Germani" (in latino).

Germania,14: "I capi e il seguito in guerra" (in trad. e fot.).

Germania, 18-19-20: "Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio" (in traduzione e fot.).

Historiae, I, 1: "Il proemio delle *Historiae*" (in traduzione).

Historiae III, 83; 84, 4-5; 85: "Indifferenza della folla e morte di Vitellio" (in trad.).

Historiae, IV, 73-74: "Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale" (in trad. e fot.).

Annales, I, 1: "Il proemio" (in trad. e fot.).

Annales, XIV, 7-10: "Il matricidio" (in trad.).

Annales, XV, 44, 2-5: "La persecuzione dei cristiani" (in trad. e fot.).

Annales, XV, 62-64: "La morte di Seneca" (in trad. e in fot.).

10) DALLA CRISI DEL III SECOLO AL CROLLO DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE
(Argomento che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)

Gli eventi, la società e la cultura.

L'espansione della civiltà cristiana.

I processi contro i cristiani: Atti dei martiri e Passioni.

La "conversione dell'impero".

La rinascita della letteratura pagana.

TESTI:

Passio Perpetuae et Felicitatis, 2-5 (in trad.).

Rimini, 15/05/2017

L'insegnante

Lucio Boveri

Gli studenti

Carlotta Coralli
Thomas Niccolini

b) OBIETTIVI GENERALI

- 1) Conoscere la letteratura latina e accedere ai testi per coglierne la varietà, l'originalità e il valore formativo.
- 2) Formare la capacità di analisi, di riflessione e di interpretazione.

c) OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

Gli obiettivi che ci si è proposti di raggiungere, per quanto riguarda il latino, sono:

- Conoscere gli autori principali e comprendere i caratteri salienti della letteratura latina dell'età imperiale.
- Comprendere e interpretare testi letterari, in traduzione.
- Riconoscere la tipologia dei testi e le principali strutture formali.
- Cogliere i legami del testo con la storia e la cultura del suo tempo.
- Individuare analogie e differenze fra testi relativi alla stessa tematica.

d) STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Gli autori più rilevanti sono stati affrontati integralmente, gli altri all'interno di percorsi per genere o tematici.

L'impostazione didattica ha visto la centralità del testo, in lingua originale o in traduzione, dello scrittore oggetto di trattazione.

I brani in lingua latina, brevi e di facile comprensione, sono stati affrontati con la guida dell'insegnante, tuttavia i passi delle opere letterarie sono stati proposti principalmente in italiano, per far conoscere ai ragazzi la civiltà latina e motivarli ad avvicinarsi alla cultura classica che è una delle radici di quella europea.

A questo fine è stato svolto anche un percorso tematico che ha interessato autori e generi minori; inoltre, sono stati operati confronti tra opere, di autori diversi, appartenenti allo stesso genere letterario.

e) VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, nel primo e nel secondo quadrimestre, sono state effettuate prove scritte e prove orali.

Le tipologie delle verifiche scritte più utilizzate sono state le seguenti:

- 1) questionario a risposte aperte o trattazione sintetica di un argomento;
- 2) analisi del contenuto, dello stile e dei temi di un testo non noto, con traduzione a fronte, dell'autore studiato.

I criteri di valutazione per le prove scritte e orali sono stati i seguenti:

- a) Conoscenza degli argomenti;
- b) Capacità di comprendere il testo;
- c) Capacità di analisi e di sintesi;
- d) Capacità di rielaborazione personale e di interpretazione;
- e) Capacità espositiva e competenza lessicale specifica;
- f) Capacità di effettuare collegamenti.

Lucia Baietti

Disciplina: lingua e letteratura inglese
Insegnante: Ombretta Pesaresi
Libro di testo: *Only Connect... New Directions* vol. 1-2 di Spiazzi, Tavella ed. Zanichelli

The Romantic age

Social-cultural Context

General features of the first generation of romantic poets

• The Second Generation of Romantic Poets

John Keats

The "Truth" of Imagination (refusal of reason as a source of truth). Non-didactic quality of poetry as a consequence of the "negative capability". Nature and Beauty (physical presence of beauty perceived through the senses). Transience of life and of natural beauty and search of the permanent value of artistic beauty. Language of the senses through concrete images. Anticipation of some aspects of Aestheticism.

Ode on a Grecian Urn

La belle dame sans merci

pg. D78

photocopy

George Gordon Byron

Titanism as a form of rebellion against social injustices. Byronic hero and anticipation of the figure of the dandy. Nature as a reflection of the poet's passions. Neoclassical aspects: language and style.

Childe Harold's Pilgrimage

Canto III CXIII, CXIV

photocopy

Canto IV CLXXXIII, CLXXXIV

photocopy.

Lara

Canto XVII, XVIII

photocopy

The Victorian Age

Social-cultural context.

Aspects of Victorian society.

• Victorian Novel

Charles Dickens

Publications in instalments, complex stories. The characters reflect the new middle class readers. Themes of industrialization, urbanization, and children exploitation. Social criticism and humanitarian attitude (influence of Carlyle's anti-utilitarianism). Style: realism, symbolism, humour/irony, pathos.

Hard Times

Coketown

pg. E36

Oliver Twist

Nothing but Facts

pg. E35

Old Curiosity Shop

Oliver wants some more

pg. E32

Great Manufacturing Town

photocopy

• Victorian poetry

Alfred, lord Tennyson

Dramatic monologue. Ulysses represents the new dynamic victorian man. Desire of progress and knowledge typical of positivism but also melancholy and awareness of death.

Ulysses

pg. E82

Rudyard Kipling

Exaltation of imperialism and of western civilization.

The white Man's Burden

photocopy

The Victorian Decline

• **English Naturalism**

Thomas Hardy

Naturalism and determinism: importance of nature and its laws (birth-decadence, chance and fate). Importance of social factors and of environment. Impossibility of escaping from fate and consequent pessimism. Refusal of Christian religion and influence of positivism. Ambivalent attitude towards science and progress, sense of nostalgia for the past. Realism and cinematic technique.

Tess of the D'Urbervilles

Alec and Tess
Fulfilment

pg. E52
photocopy

• **English Aestheticism**

Oscar Wilde

Cult of beauty. Theory of the "spiritualization of the senses". Refusal of common morality. Figure of the dandy. Narrative technique: sensuous language. Interpretations of the *The Picture of Dorian Gray*.

The Picture of Dorian Gray

ch. I *Basil Hallward*
ch. XI *Dorian's Hedonism*

pg. E68
pg. E70

The Modern Age

Social-cultural context .

• **The War Poets**

The experience of the first world war: patriotism in Brooke's traditional poetry, veiled criticism in Sassoon's poetry, painful disillusionment in Owen's realistic poetry.

Wilfred Owen

Dulce et decorum est

pg. F41

Siegfried Sassoon

The Glory of Women

photocopy

Rupert Brooke

The Soldier

pg. F40

• **The Modernists**

Thomas Stearns Eliot

Mythical structure of the *Waste land* (Myths of sterility and fertility). The function of myth in the contemporary Chaos. Different cultural influences. Mixture of different time-space levels. Conception of history. Objective correlative. Sterility and alienation as a condition of the soul. The poet's spiritual journey from alienation to the mystical "negative way".

The Waste Land

The Burial of the Dead
The Fire Sermon
What the thunder said
Oh Dark, Dark, Dark

pg. F48
pg. F50
photocopy
photocopy

Four Quartets

James Joyce

Main themes and narrative techniques in *Dubliners* and *Ulysses* : paralysis/escape, symbolism and realism, epiphanies, language and point of view , free direct thought, interior monologue. The mythical structure. Extreme development of the narrative technique in *Finnegans Wake*.

<i>Dubliners</i>	<i>Eveline</i>	pg. F89
	<i>The Dead</i> <i>She was fast asleep</i>	pg. F93
<i>The Portrait of the Artist as a Young Man</i>	<i>A little Cloud</i>	photocopy
<i>Ulysses</i>	<i>I will not serve</i>	photocopy
	<i>At the funeral</i>	pg. F97
	<i>Proteus</i>	photocopy
<i>Finnegans Wake</i>	<i>Molly's monologue</i>	photocopy
	<i>Riverrun</i>	photocopy

• An American voice

Francis Scott Fitzgerald

The decay of the American dream. Confrontation between the romantic ideals of courage, honour and beauty and the corrupted world of greed and money of the Roaring 20s. Hedonism and poverty of spiritual life. Retrospective narration. Symbolic images (car, "the valley of ashes", Gatsby's house).

<i>The Great Gatsby</i>	unabridged complete reading analysis of <i>The Party</i>	pg. F123
-------------------------	---	----------

• Anti-utopian novel

George Orwell

Bourgeois education, colonial experience and anti-imperialist attitude. Social themes. Journalistic formation, conception of language and importance of information. Critique of totalitarianisms.

<i>Nineteen Eighty Four</i>	<i>This was London</i>	photocopy
	<i>Newspeak</i>	pg. F117
<i>Animal Farm</i>	<i>The Execution</i>	photocopy

The Present Age

• Drama: The Theatre of the Absurd

Experimentation. Influence of surrealism and of French existentialism.

Samuel Beckett

Transformation of the traditional theatre (setting, plot, characters, language, style). Presence of elements typical of different forms of performances (commedia dell'arte, mime, music-hall, circus, silent movies). Influence of modernism (Eliot, Joyce): theme of time –repetitive and meaningless- and squalor of the modern world. Evolution of the concept of time (essentiality) and of the language (dissolution).

<i>Waiting for Godot</i>	<i>Waiting Act I</i>	pg. G68
<i>Krapp's Last Tape</i>	<i>The Tape Recorder</i>	photocopy

• **The Beat Generation**

anti-conformism, rebellion, youth protest, rock music.

Bob DYLAN

A hard Rain's a-gonna fall

photocopy

Jack Kerouac

Post-war generation's desire of pleasure and consequent restlessness and uneasiness. "Spontaneous" and episodic style, "street language". Autobiographical aspect.

On the Road

We moved!

pg. G90

Film

Michael Collins directed by Neil Jordan
Historical contextualization: Irish Question

Rimini 15 maggio 2017

I rappresentanti di classe: *Thomas Necessanti*

Giulio Galli

Prof. Tesoro

Lingua e letteratura Inglese

Metodo di lavoro e Obiettivi

Il programma è stato svolto completamente, anche con approfondimenti non previsti.

È doveroso precisare che lo studio della letteratura è stato affrontato essenzialmente attraverso l'analisi dei testi dai quali sono state ricavate le tematiche, la tecnica narrativa e lo "spirito" dell'autore e, conseguentemente, del periodo relativo.

Sono state proposte scelte antologiche anche diverse da quelle presenti nel libro di testo perché ritenute più significative rispetto al percorso.

Delle biografie degli autori sono stati evidenziati solo eventuali aspetti salienti utili alla comprensione dell'opera.

Anche il quadro storico non è stato oggetto di studio approfondito poiché riteniamo che sia di specifica competenza della disciplina storica.

Pur raggiungendo risultati differenti a causa di competenza linguistica, capacità linguistica, impegno e personalità naturalmente diversificati, la quasi totalità degli studenti, eccetto sporadiche eccezioni, ha ottenuto miglioramenti significativi e ha raggiunto mediamente una discreta autonomia linguistica e una discreta conoscenza del programma. Si distinguono anche studenti brillanti che hanno sempre seguito il lavoro in modo molto serio nel corso dei cinque anni.

Inoltre, per quanto riguarda le certificazioni, quattro ragazzi hanno conseguito il First l'anno scorso al termine di un corso annuale tenuto da madre-lingua della British School.

Strumenti

Si è fatto uso del libro di testo, di fotocopie fornite dall'insegnante, di registrazioni, di presentazioni in Power Point e di video o film.

Verifica

Nelle prove scritte e orali è stata valutata la capacità di rispondere coerentemente al tema proposto, la padronanza della lingua, la scioltezza espositiva, la capacità di operare una analisi critica del testo letterario, di rielaborare i contenuti appresi, di trarre conclusioni personali sul testo e di discuterne le tematiche operando collegamenti all'interno della disciplina o con altre discipline studiate.

Sono stati inoltre considerati i progressi compiuti in riferimento ai livelli di partenza e ai singoli obiettivi da raggiungere, la partecipazione in classe e la costanza nell'impegno.

Le prove scritte hanno riguardato principalmente la trattazione sintetica, modalità scelta dal Consiglio di classe per le simulazioni della terza prova scritta.

L'insegnante

Prof. Ombretta Pesaresi



Terza Prova scritta

Inglese

Griglia di valutazione con l'uso dei descrittori (valutazione in quindicesimi)

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	LIVELLI DI VALORE / VALUTAZIONE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI
Padronanza del codice linguistico specifico	7 Punti	Scarso	2,5 - 1
		Insufficiente	4,5 - 3
		Sufficiente	5
		Discreto	6 - 5,5
		Buono	6,5
		Ottimo	7
Conoscenze riferite agli argomenti richiesti	4 Punti	Scarso	1
		Insufficiente	2 - 1,5
		Sufficiente	2,5
		Discreto	3
		Buono	3,5
Capacità di sintesi e capacità argomentativa relative alle conoscenze richieste	4 Punti	Scarso	1
		Insufficiente	2 - 1,5
		Sufficiente	2,5
		Discreto	3
		Buono	3,5
		Ottimo	4

Voto/15

PROGRAMMA DI MATEMATICA
classe 5 F

docente: prof. Ugolini Luca

Analisi infinitesimale

Il concetto e la definizione di limite per una funzione reale di una variabile reale.

Limite destro e limite sinistro.

Continuità di una funzione reale di una variabile reale. Punti di discontinuità: classificazione.

Operazioni con i limiti. Le forme indeterminate $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, +\infty - \infty, 0 \cdot \infty$.

Asintoti di una curva: orizzontali, verticali, obliqui.

Rapporto incrementale e derivata di una funzione reale di una variabile reale.

Significato geometrico e fisico della derivata di una funzione.

Teorema sul rapporto fra continuità e derivabilità di una funzione.

Operazioni con le derivate e formule di derivazione per le funzioni elementari.

Definizione di massimo e minimo assoluti e relativi di una funzione.

Rapporto fra gli zeri della derivata prima e i punti di massimo e minimo relativi di una funzione.

Teorema di Bolzano-Weierstrass. Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange, De L'Hospital.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Rapporto fra segno della derivata prima e crescita o decrescenza di una funzione.

Concavità, convessità e flessi di una funzione.

Rapporto fra gli zeri della derivata seconda e i punti di flesso di una funzione.

Rapporto fra segno della derivata seconda e concavità o convessità di una funzione.

Studio e rappresentazione grafica dei vari tipi di funzione: algebrica razionale e irrazionale, trigonometrica, esponenziale, logaritmica.

Le funzioni $y = f(x)^{g(x)}$ e la loro trasformazione in funzioni esponenziali in base e .

Problemi di massimo e di minimo di geometria analitica, di geometria piana e di trigonometria.

Problemi di massimo e di minimo di geometria solida.

Il calcolo delle aree e l'integrale definito.

Teorema della media. Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale.

Primitive e integrale indefinito. Integrale improprio.

Integrali immediati, integrali di funzioni razionali fratte con il denominatore di I e II grado.

Integrazione per sostituzione e per parti.

Applicazioni del calcolo integrale per la determinazione di aree e di volumi.

Applicazioni del calcolo integrale alla fisica.

Equazioni differenziali elementari e del primo ordine a variabili separabili.

Probabilità

La distribuzione di probabilità di Poisson.

Libro di testo: Bergamini Trifone Barozzi MATEMATICA BLU 2.0 vol. 5 ed. ZANICHELLI

Gli studenti

Carolina Corbelli

Thomas Micocenti

L'insegnante

Luca Ugolini

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A.EINSTEIN" - RIMINI
anno scolastico 2016/2017

RELAZIONE FINALE
classe 5 F

materia: MATEMATICA

docente: prof. Ugolini Luca

1) OBIETTIVI

Gli obiettivi generali che hanno guidato lo svolgimento dell'attività didattica sono stati:

- acquisizione di un metodo di lavoro preciso ed autonomo
- potenziamento delle capacità di analisi, di sintesi, di astrazione e di formalizzazione
- sviluppo della competenza linguistica disciplinare

Gli obiettivi specifici disciplinari raggiunti sono stati:

- acquisizione di un bagaglio di conoscenze matematiche da poter utilizzare in un numero sempre più ampio di situazioni e di problemi
- potenziamento della competenza risolutiva di esercizi
- potenziamento della capacità di individuazione dei percorsi risolutivi nei problemi
- riconoscimento del contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali

2) METODI

Sul piano metodologico tre sono stati i momenti fondamentali:

- la conoscenza della teoria
- la conoscenza dei metodi risolutivi
- l'utilizzazione dei metodi per la risoluzione di esercizi e problemi

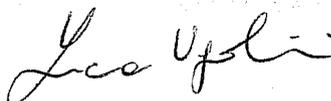
L'approccio didattico privilegiato è stato quello della lezione dialogata, soprattutto nella correzione degli esercizi, anche se nell'introdurre alcuni argomenti ho dovuto procedere con la lezione frontale. Si è fatto ampio uso di fotocopie sia di esercizi da risolvere che di esempi risolti.

3) VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche e la valutazione hanno riguardato sia la conoscenza e la comprensione della teoria e dei metodi risolutivi sia la capacità di saper applicare i metodi risolutivi ai problemi.

Nel secondo quadrimestre le due ultime prove scritte sono state svolte in comune con le altre classi quinte del Liceo, la valutazione è stata condotta in base alla griglia che viene allegata, il voto è stato poi rapportato ai decimi.

L'insegnante



PROGRAMMA DI FISICA
classe 5 F

docente: prof. Ugolini Luca

ELETTROMAGNETISMO

La corrente elettrica (ripasso)

Le leggi di Ohm.

$$\Delta V = Ri \quad R = \rho \frac{l}{S}$$
$$\rho = \rho_0(1 + \alpha \Delta t)$$

Le resistenze in serie.

$$R_e = R_1 + R_2$$

Le resistenze in parallelo.

$$R_e = \frac{1}{\frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2}}$$

Generatori ideali e reali: f.e.m. e resistenza interna.

$$f.e.m. = (R + r)i \quad \Delta V = f.e.m. - ri$$

Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi

$$\sum i = 0$$

e legge delle maglie.

$$\sum \Delta V = 0$$

L'energia e la potenza elettrica.

$$E = Ri^2 \Delta t$$

$$P = Ri^2 = \Delta V i = \frac{\Delta V^2}{R}$$

Il campo magnetico

I fenomeni magnetici elementari.

Definizione della direzione e del verso del vettore campo magnetico B.

Linee di campo (calamita a forma di sbarretta, calamita a forma di ferro di cavallo, filo rettilineo, solenoide),

Definizione del modulo di \vec{B} (il tesla e il gauss),

$$B = \frac{F}{il} \quad \left(T = \frac{N}{Am} \quad Gauss = 10^{-4} T \right)$$

Il modulo del campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).

$$B = \frac{\mu i}{2\pi r} \quad \mu_0 = 4\pi 10^{-7} \frac{Tm}{A}$$

Il modulo del campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.

$$B = \mu \frac{N}{l} i$$

Le bobine.

Proprietà magnetiche della materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche (da un punto di vista macroscopico),

$$\mu_r = \frac{B}{B_0} \quad \mu = \mu_0 \mu_r$$

La magnetizzazione residua: elettrocalamite e memorie magnetiche.

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

$$F = B i l \sin(\alpha)$$

Forza magnetica fra due fili percorsi da corrente (legge di Ampère). La definizione dell'ampere.

$$F = \frac{\mu}{2\pi} \frac{i_1 i_2 l}{d}$$

Cenni al motore elettrico in corrente continua.

Forza esercitata da un campo magnetico su una carica in moto (forza di Lorentz).

$$F = q v B \sin(\alpha)$$

Natura deflettente della forza di Lorentz: moto circolare e elicoidale di una carica in un campo magnetico.

$$r = \frac{mv}{qB}$$

Cenni agli acceleratori di particelle e agli spettrografi di massa.

Il teorema di Gauss sul flusso del campo magnetico.

$$\Phi(\vec{B}) = 0$$

Il teorema di Ampère sulla circuitazione del campo magnetico.

$$C(\vec{B}) = \mu \sum i_c$$

Induzione elettromagnetica

Le esperienze di Faraday.

$$f.e.m._{i,media} = - \frac{\Delta \Phi_c(\vec{B})}{\Delta t}$$

La legge di Faraday-Neumann.

La legge di Lenz.

$$f.e.m._{i,ist.} = - \frac{d\Phi_c(\vec{B})}{dt}$$

L'autoinduzione elettromagnetica: l'induttanza.

$$L = \frac{\Phi_c(\vec{B})}{i} \quad \text{henry} = \frac{\text{weber}}{\text{ampere}}$$

L'induttanza di un solenoide.

$$L = \mu \frac{N^2 S}{l}$$

La corrente di chiusura di un circuito RL.

$$i = \frac{f.e.m.}{R} (1 - e^{-\frac{R}{L}t})$$

La corrente di apertura di un circuito RL.

$$i = \frac{f.e.m.}{R} e^{-\frac{R}{L}t}$$

La costante di tempo di un circuito RL.

$$\tau = \frac{L}{R}$$

L'energia del campo magnetico di un solenoide.

$$U_B = \frac{1}{2} L i^2$$

La densità di energia del campo magnetico.

$$\delta_B = \frac{1}{2\mu} B^2 \quad (\text{N.B. } \delta_E = \frac{1}{2} \epsilon E^2)$$

Gli alternatori e la corrente alternata.

$$f.e.m. = \omega B S \text{sen}(\omega t + \alpha_0)$$

I valori efficaci.

$$f.e.m._{eff.} = \frac{\omega B S}{\sqrt{2}} \quad i_{eff.} = \frac{f.e.m._{eff.}}{R}$$

La dinamo. I trasformatori.

$$\frac{f.e.m._1}{f.e.m._2} = \frac{N_1}{N_2}$$

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

La prima equazione.

$$\Phi(\vec{E}) = \frac{\sum Q_{int.}}{\epsilon}$$

La seconda equazione.

$$\Phi(\vec{B}) = 0$$

La terza equazione e il campo E indotto.

$$C(\vec{E}) = - \frac{d\Phi_c(\vec{B})}{dt}$$

Il circuito paradossale, la quarta equazione, il campo magnetico indotto, la corrente di spostamento.

$$C(\vec{B}) = \mu \sum i_c + \mu \epsilon \frac{d\Phi_c(\vec{E})}{dt} \quad i_s = \epsilon \frac{d\Phi_c(\vec{E})}{dt}$$

Caratteristiche delle onde elettromagnetiche (velocità, trasversalità, intensità).

$$v = \frac{1}{\sqrt{\epsilon\mu}} \quad E = cB \quad I = \frac{1}{2} \epsilon_0 c E_0^2 = \frac{1}{2\mu_0} c B_0^2$$

LA RELATIVITA'

La teoria della relatività ristretta

Il problema della velocità della luce.

Il problema della forza di Lorentz.

Le trasformazioni di Lorentz.

La legge di composizione delle velocità.

I principi della teoria della relatività ristretta.

La critica di Einstein al concetto di tempo assoluto.

La dilatazione del tempo.

La contrazione delle distanze.

Il fenomeno dei muoni.

La massa relativistica e la legge della dinamica relativistica.

L'equivalenza massa-energia.

L'invariante spazio temporale.

L'interpretazione relativistica del magnetismo.

$$\left\{ \begin{array}{l} x = \frac{x' + vt'}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}} \\ y = y' \\ z = z' \\ t = \frac{t' + \frac{vx'}{c^2}}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}} \end{array} \right. \quad u = \frac{u' + v}{1 + \frac{u'v}{c^2}}$$

$$\Delta t_{proprio} = \Delta t' \sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}$$

$$\Delta x_{proprio} = \frac{\Delta x'}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}}$$

$$m = \frac{m_0}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}}$$

$$F = \frac{d(mv)}{dt}$$

$$E = mc^2$$

$$\Delta \sigma^2 = (c\Delta t)^2 - (\Delta x)^2 - (\Delta y)^2 - (\Delta z)^2$$

La teoria della relatività generale

Il principio di relatività generale e i principi di equivalenza (debole e forte).

La luce e i campi gravitazionali. La gravità e la geometria dello spazio tempo.

La deflessione della luce, la precessione del perielio di Mercurio, le onde gravitazionali.

Il tempo e i campi gravitazionali.

LA MECCANICA QUANTISTICA

Il problema del corpo nero, la legge di Wien, l'ipotesi dei quanti di Planck.

$$\lambda_{\max} = \frac{2,9 \cdot 10^{-3} \text{ m} \cdot \text{K}}{T} \quad E = hf$$
$$h = 6,626 \cdot 10^{-34} \text{ J} \cdot \text{s}$$

L'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein.

$$f_0 = \frac{E_c}{h} \quad E_c = h \cdot (f - f_0)$$

Il modello atomico di Bohr.

$$mvr = n \frac{h}{2\pi} \quad r_n = n^2 \cdot 5,29 \cdot 10^{-11} \text{ m}$$
$$E_n = -\frac{13,6 \text{ eV}}{n^2}$$

L'effetto Compton.

$$q = \frac{E}{c} \quad \lambda' - \lambda = \frac{h}{m_0 c} [1 - \cos(\varphi)]$$

L'onda associata di De Broglie: esperimenti di diffrazione e interferenza con elettroni.

$$\lambda = \frac{h}{mv}$$

Il dualismo onda-corpuscolo e i formalismi matematici della meccanica quantistica: la meccanica delle matrici e l'equazione d'onda di Schrodinger.

$$|\psi|^2 \cdot \Delta V \cdot \Delta t$$

Il principio di complementarità di Bohr.

Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

$$\Delta q \cdot \Delta x \geq \frac{h}{4\pi} \quad \Delta E \cdot \Delta t \geq \frac{h}{4\pi}$$

Il principio di sovrapposizione degli stati.

$$\psi = a\psi_1 + b\psi_2$$

Il paradosso EPR e il fenomeno dell'entanglement.

Libro di testo: Fabbri-Masini PHOENOMENA LS vol. 3 ed. SEI

Gli studenti

Thomas Nicovanti
Carlotta Cavalli

L'insegnante

Lucio Uboldi

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A.EINSTEIN" - RIMINI
anno scolastico 2016/2017

RELAZIONE FINALE
classe 5 F

materia: **FISICA**

docente: prof. Ugolini Luca

1) PROGRAMMAZIONE DEL LAVORO

Il programma di quest'anno è iniziato con un ripasso e un completamento dello studio della corrente elettrica continua, poi è proseguito con gli argomenti specifici della quinta (campo magnetico, induzione elettromagnetica,).

Per motivi di tempo sono stati svolti esercizi e problemi solo sull'elettromagnetismo e non invece sulla relatività e sulla meccanica quantistica.

2) OBIETTIVI

Gli obiettivi generali che hanno guidato lo svolgimento dell'attività didattica sono stati:

- acquisizione di un metodo di studio autonomo ed efficace
- potenziamento della capacità di comprensione della realtà scientifica e tecnologica odierna
- sviluppo della competenza linguistica disciplinare

Gli obiettivi specifici disciplinari raggiunti sono stati:

- acquisizione di un bagaglio sempre più ampio e completo di conoscenze e teorie fisiche
- approfondimento della conoscenza dei metodi dell'indagine fisica
- potenziamento della capacità di vagliare e correlare le conoscenze e le informazioni fisiche raccolte anche al di fuori della scuola e di saper collegare quanto studiato alla realtà
- potenziamento della capacità di inquadrare storicamente le idee fondamentali della fisica e di collegarle a quelle delle altre discipline

3) METODI

Sul piano metodologico quattro sono stati i momenti fondamentali:

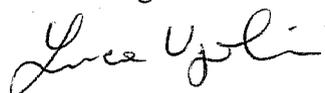
- la conoscenza dei fenomeni fisici
- l'elaborazione teorica
- la risoluzione di esercizi e problemi
- le applicazioni nel mondo reale e nella tecnologia

L'approccio didattico privilegiato è stato quello della lezione dialogata anche se nell'introdurre alcuni argomenti ho dovuto procedere con la lezione frontale.

4) VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche e la valutazione hanno riguardato la conoscenza e la comprensione dei fenomeni e dell'elaborazione teorica ad essi collegata, e la capacità di saper risolvere esercizi e problemi.

L'insegnante



ANNO SCOLASTICO 2016-2017

CLASSE V F

PROGRAMMA DI STORIA

PROF. FRANCESCO SAVERIO SUCCI

- 1) I problemi dell'unificazione
L'Italia nel 1861. La classe dirigente: Destra e Sinistra. Lo Stato accentrato, il Mezzogiorno, il brigantaggio. La politica economica: i costi dell'unificazione. Il completamento dell'unità.
- 2) La Sinistra storica
La Sinistra al potere. Crisi agraria e sviluppo industriale. La politica estera: la Triplice alleanza e l'espansione coloniale. Movimento operaio e organizzazioni cattoliche. La democrazia autoritaria di Francesco Crispi. Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua.
- 3) L'Italia giolittiana
La crisi di fine secolo. La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale. Il governo Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. La politica estera e la guerra di Libia. Riformisti e rivoluzionari. La crisi del sistema giolittiano.
- 4) La prima guerra mondiale.
Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La grande strage (1915-16). La guerra nelle trincee. La nuova tecnologia militare. La mobilitazione totale e il fronte interno. La svolta del 1917. L'Italia e il disastro di Caporetto. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa
- 5) La rivoluzione russa
Da febbraio a ottobre. La rivoluzione d'ottobre. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal comunismo di guerra alla Nep. Da Lenin a Stalin, la nascita dell'Urss
- 6) Il regime fascista di Mussolini
I problemi del dopoguerra. Cattolici, socialisti e fascisti. La vittoria mutilata e l'impresa fiumana. Le agitazioni sociali e le elezioni del '19. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci. Il fascismo agrario e le elezioni del 1921. L'agonia dello stato liberale. La marcia su Roma. Verso lo stato autoritario. Il delitto Matteotti e l'Aventino. La costruzione dello stato fascista. L'opposizione. Il Concordato. Lo Stato interventista. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

- 7) Gli Stati Uniti dagli anni ruggenti al New Deal
Gli anni ruggenti. Il grande crollo del 1929. Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello stato e le terapie di Keynes
- 8) Le dittature di Hitler e Stalin
La scalata al potere di Hitler. La struttura totalitaria del Terzo Reich. L'antisemitismo cardine dell'ideologia nazista. L'Unione Sovietica dalla dittatura del proletariato al regime Staliniano. L'ascesa di Stalin. I caratteri del regime
- 9) Verso la catastrofe.
Il riarmo nazista. La guerra civile spagnola. L'Asse Roma-Berlino. Verso il conflitto.

Dopo il 15 maggio verranno svolti i seguenti argomenti

- 10) La seconda guerra mondiale
Le origini e le responsabilità. La distruzione della Polonia. La caduta della Francia. L'intervento dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'Unione Sovietica.
L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti. Le prime vittorie degli Alleati. La caduta del fascismo. Le ultime fasi della guerra. Il neofascismo di Salò. La Resistenza e la svolta di Salerno. La liberazione. La Shoah. Le foibe e il dramma dei profughi

Sei studenti hanno partecipato al progetto Educazione alla memoria del Comune di Rimini.
' La Shoà e lo sterminio degli ebrei d'Europa. Carnefici, vittime, spettatori, resistenti.
Una di loro ha partecipato ad un viaggio studio ad Auschwitz

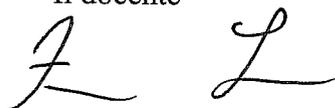
.Manuale : Valerio Castronovo " MilleDuemila. Un mondo al plurale Volume 2, volume 3
Ed. La Nuova Ital

Metodi seguiti : Lezione frontale e dialogata. Lettura e analisi in classe di documenti e testi di critica storica. Studio del libro di testo e di altre fonti.

Strumenti : Manuale, fotocopie di articoli e documenti storici, fonti audiovisive

Obiettivi : conoscenza dei principali fatti e problematiche della storia di fine Ottocento e del Novecento a partire dall'Unità d'Italia. Capacità da parte degli studenti di interpretare e collegare fra loro gli avvenimenti più importanti. Saper esporre e mostrare una discreta padronanza del linguaggio specifico della materia.

Il docente



I rappresentanti degli studenti



ANNO SCOLASTICO 2016-2017

CLASSE V F

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PROF. FRANCESCO SAVERIO SUCCI

- 1) Hegel. I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà.
La funzione della filosofia. Il dibattito intorno al giustificazionismo hegeliano. Idea, natura e spirito. La dialettica. "Fenomenologia dello spirito": coscienza, autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice). La ragione. Spirito, religione e sapere assoluto. La filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo (la moralità, l'eticità: la famiglia, la società civile, lo stato.).
La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.
Il dibattito sulle teorie politiche di Hegel: portavoce della Restaurazione o della Rivoluzione? Teorico della borghesia? Profeta del totalitarismo o filosofo della libertà?
- 2) Schopenhauer. Il mondo della rappresentazione come velo di Maya. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore. Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico. Le vie di liberazione dal dolore: arte, pietà e asceti.
Lecture: Da M. Schopenhauer "Metafisica dell'amore sessuale."
- 3) Kierkegaard. L'esistenza come possibilità e fede. La verità del "singolo" e il rifiuto dell'hegelismo. Vita estetica, etica e religiosa. L'angoscia, la disperazione e la fede. L'istante e la storia.
- 4) Feuerbach. La critica alla religione. Dio come proiezione dell'uomo. L'alienazione e l'ateismo. La critica ad Hegel. Umanesimo e filantropismo.
- 5) Marx. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica della civiltà moderna e del liberalismo. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. Dalla ideologia alla scienza. Struttura e sovrastruttura.
La dialettica della storia. La sintesi del Manifesto. Borghesia, proletariato e lotta di classe. Il Capitale. Economia e dialettica. Merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del

capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista

- 6) Nietzsche. Caratteristiche del pensiero di Nietzsche. La nascita della tragedia, il rapporto fra storia e vita. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il concetto di superuomo. Il crepuscolo degli ideali etico-religiosi e la volontà di potenza. L'eterno ritorno Il problema del nichilismo e il suo superamento. Il prospettivismo.
- 7) Freud. La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La religione e la civiltà.
Lettura: "Un caso di lapsus"

Dopo il 15 maggio verrà completato il programma con :

- 8) La scuola di Francoforte. Horkheimer. Adorno. Marcuse. Fromm

Programma di Filosofia . Metodi seguiti : Lezione frontale e dialogata, lettura di testi antologici e discussione in classe.

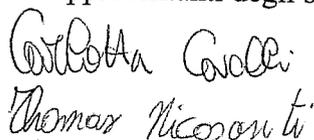
Strumenti : il manuale (Abbagnano, Fornero La ricerca del pensiero...Ed Paravia)

Obiettivi : Conoscenza dei principali contenuti. Sviluppo della capacità di operare collegamenti fra gli autori, integrare una esposizione esauriente con la capacità di elaborare e motivare giudizi critici.

Il docente



I rappresentanti degli studenti



**Liceo Scientifico Statale
"A. Einstein" Rimini**

Programma effettivamente svolto di Scienze naturali, chimica e geografia

Classe 5 F

Anno Scolastico 2016/17

MODULO 1 IL CONTROLLO DELLE REAZIONI CHIMICHE

U.D. TERMOCHIMICA E SPONTANEITA' DELLE REAZIONI

Le reazioni chimiche e l'energia – Il calore nelle reazioni chimiche – L'energia delle molecole – 1° e 2° Principio della Termodinamica e le trasformazioni chimiche (entalpia e calore di reazione, entropia, energia libera, il meccanismo che permette le reazioni)

U.D. LA VELOCITA' DELLE REAZIONI E IL LORO MECCANISMO

La velocità di reazione – I fattori che influenzano la velocità di una reazione – La meccanica di una reazione

U.D. L'EQUILIBRIO CHIMICO

Le reazioni incomplete: lo stato di equilibrio chimico – La legge dell'azione di massa – Equilibrio ed energia libera – Il Principio di Le Chatelier e lo spostamento dell'equilibrio – Equilibri gassosi eterogenei

U.D. L'EQUILIBRIO NELLE SOLUZIONI ACQUOSE

L'equilibrio degli elettroliti – La dissociazione ionica dell'acqua – La scala del pH – Ampliamento del concetto di acido e base – La forza degli acidi e delle basi – La neutralizzazione – Teoria degli indicatori – I composti anfoteri – I sistemi tampone – Il pH nelle soluzioni saline: l'idrolisi – Gli ioni complessi e l'equilibrio – Equilibri di solubilità.

MODULO 2 LA CHIMICA DEL CARBONIO

U.D. Le proprietà del carbonio

Legami nelle molecole organiche – ibridazione sp^3, sp^2, sp e geometria molecolare, delocalizzazione elettronica – isomeria di struttura e stereoisomeria.

U.D. Idrocarburi alifatici

Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Radicali alchilici, reazioni e metodi di preparazione degli alcani

Alcheni, Alchini e alcadieni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni e metodi di preparazione

U.D. Idrocarburi aromatici

Il benzene: proprietà chimiche dell'anello aromatico, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche dei derivati del benzene. – Areni

U.D. I derivati ossigenati degli idrocarburi

Importanza del gruppo funzionale nei composti organici

Alcoli alifatici ed aromatici, fenoli e loro derivati – Eteri

Aldeidi e chetoni

Acidi carbossilici e loro derivati – linee generali su alogenuri acilici, anidridi, acidi polifunzionali – Esteri e saponi

U.D. I derivati azotati degli idrocarburi

Ammine e Ammidi: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - Urea - Amminoacidi

Composti eterociclici - Polimeri di sintesi

MODULO 3 LE MOLECOLE DELLA VITA – LA BIOCHIMICA

U.D. I carboidrati e il loro metabolismo

Aspetti generali e classificazione – Monosaccaridi – Oligosaccaridi – Polisaccaridi

U.D. Nucleotidi e acidi nucleici e il loro metabolismo

Dna e Rna: struttura e caratteristiche

U.D. Amminoacidi e proteine e il loro metabolismo

Struttura e classificazione degli amminoacidi – Funzioni biologiche, strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine

U.D. I lipidi e il loro metabolismo

Aspetti generali e classificazione – Lipidi semplici, Lipidi complessi, Lipidi derivati

La trattazione delle ultimo modulo verrà completata nell'ultimissima parte dell'Anno Scolastico e pertanto successivamente alla data di pubblicazione del presente programma.

Rimini li 08/05/2017

I rappresentanti di classe

Carla Carli
.....
Anna Nicotri
.....

L'insegnante
Neri Olimpia



Libri di testo adottati:

G. Valitutti, M. Falasca, A. Tifi, A Gentile “ Chimica – concetti e modelli” Ed. Zanichelli

Materiali tratti dai testi:

- Post Baracchi, A. Tagliabue “ Chimica – Progetto modulare” Ed. Lattes
- Tottola, Allegrezza, Righetti “Biochimica” Linea Blu Ed. A Mondadori Scuola

Disciplina: Scienze Naturali

Docente Neri Olimpia

Metodi e strumenti utilizzati

Nel corso dell'Anno Scolastico si è cercato di fornire agli alunni le linee guida per affrontare in maniera articolata e, quando possibile in modo interdisciplinare, lo studio delle tematiche proposte, curando inoltre l'acquisizione di maggiore chiarezza espositiva e precisione nell'uso del linguaggio specifico.

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale, cercando, comunque, di stimolare i ragazzi alla discussione e alla riflessione sulle tematiche di maggior interesse. Per alcuni argomenti, si è fornito materiale in formato multimediale sia come strumento di schematizzazione e sintesi, sia come invito ad approfondimenti autonomi.

La valutazione ha tenuto conto delle verifiche scritte ed orali, della partecipazione e dell'impegno dimostrati nel corso dell'A.S.

Obiettivi disciplinari complessivamente raggiunti

- Comprendere come i fenomeni e le proprietà macroscopiche siano riconducibili alla struttura microscopica della materia esaminando in particolare la chimica degli organismi viventi
- Comprendere le principali "reti" metaboliche, evidenziando il ruolo fondamentale della biochimica per la salute dell'uomo
- Comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate attraverso forme di espressione orale, scritta, grafica, usando autonomamente i termini specifici della disciplina e ricercando/evidenziando opportuni riferimenti interdisciplinari

Rimini 08/05/2017

L'insegnante
Neri Olimpia



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALBERT EINSTEIN" - RIMINI
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

A.S. 2016-2017 Prof.ssa Raffaella Ceccarelli - Classe V F

Testo in adozione: F. Cricco P. Di Teodoro *Il Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'arte* voll. 4 e 5

Obiettivi specifici della disciplina

Obiettivo del nostro studio è stato il consolidamento di una coscienza estetica e critica tale da far apprezzare le opere d'arte riconoscendole come segni della storia umana, portatrici di significato e bellezza, nonché promuovere e valorizzare la tutela del patrimonio artistico del nostro paese, sviluppando un atteggiamento di consapevolezza, apertura e partecipazione alla vita culturale.

Metodi e strumenti

Attraverso un percorso diacronico nella storia dell'arte dal Neoclassicismo al Novecento, condotto tenendo sempre il più possibile presenti i nessi con il periodo storico parallelo e i suoi risvolti culturali, gli alunni sono stati sollecitati ad applicare la conoscenza delle leggi che regolano il linguaggio visivo attraverso esercitazioni di lettura dell'opera d'arte. Si è promosso un approccio autonomo e la visione diretta delle opere (soprattutto in occasione del viaggio di istruzione). Il metodo di lavoro si è avvalso della lezione interattiva/dialogata/frontale, supportata dall'uso di strumenti informatici per favorire, attraverso la ricchezza del materiale didattico e visivo, la comprensione e l'assimilazione dei temi trattati. Il metodo di studio ha compreso l'elaborazione concettuale; la ripetizione sintetica; approfondimenti; confronti, interdisciplinarietà e collegamenti con la realtà esterna.

Strumenti di verifica

Gli allievi sono stati valutati per gli interventi individuali e la produzione di elaborati, verifiche scritte o orali attivate dalla docente a conclusione delle unità didattiche.

Tipo delle verifiche

Interrogazioni orali/lezioni su parti o insieme di programma svolto.

Verifiche orali e scritte, analisi critica su opere appartenenti al contesto storico-culturale esaminato.

Criteri per la valutazione

Assimilazione delle tematiche e dei concetti.

Capacità di analisi (come metodo di lettura dell'opera) e di sintesi (individuazione dei tratti salienti di un periodo o di una corrente), reperimento e gestione delle informazioni, ragionamento, rielaborazione personale, impostazione di confronti e collegamenti interdisciplinari.

Capacità espositiva e uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina.

Corrispondenza delle prove alla richiesta o compito assegnato.

CORRISPONDENZA FRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITA' CONSEGUITI

I criteri generali utilizzati per la formulazione dei voti sono:

Voto 9/10: Ottima padronanza della disciplina, rigore e ricchezza espositiva, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Voto 8: Buone capacità di analisi e rielaborazione dei contenuti, attitudine alla materia e accuratezza formale nelle prove.

Voto 7: Discrete capacità di comprensione e rielaborazione dei contenuti, studio metodico e costante.

Voto 6: Sufficiente capacità di comprensione, di esposizione e applicazione delle conoscenze ai temi trattati.

Voto 5: Carenze non gravi accompagnate da impegno inadeguato sia nel metodo di studio sia nei contenuti e conoscenze.

Voto 4: Lacune evidenti complessive, difficoltà di orientamento e di elaborazione di dati essenziali.

Voto 3: Gravissime difficoltà nella comprensione e nell'applicazione dei concetti basilari.

Voto 2: Rifiuto di ogni tipo di attività e impegno, mancata consegna.

Contenuti disciplinari di storia dell'arte

IL SETTECENTO

I caratteri del Settecento: persistenza del Barocco, il Rococò, la camera ottica, il vedutismo e Canaletto, il Neoclassicismo.

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine.

Architetture neoclassiche: **Robert Adam:** Kedleston Hall, **Leo von Klenze:** Walhalla dei Tedeschi, **Giuseppe Piermarini:** Teatro alla Scala, Milano, **Giacomo Quarenghi:** Accademia delle Scienze, San Pietroburgo.

L'OTTOCENTO

L'Europa della Restaurazione

I caratteri del Romanticismo: cenni storici ed estetici.

Jean-Auguste-Dominique Ingres: La grande odalisca, Il sogno di Ossian, Ritratti.

Caspar David Friederich: Viandante sul mare di nebbia, Mare Artico o Il naufragio della Speranza.

John Constable, Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury.

Joseph Mallord William Turner Regolo, Ombra e tenebre: la sera del diluvio.

Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Ritratto di alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

Il linguaggio del Realismo attraverso le opere di:

Gustave Courbet: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale, Fanciulle sulla riva della Senna.

Il fenomeno dei Macchiaioli: **Giovanni Fattori:** Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro.

La nuova architettura del ferro in Europa

Joseph Paxton: Il Palazzo di Cristallo, Londra, **Gustave-Alexandre Eiffel:** Torre Eiffel, Parigi, **Giuseppe Mengoni:** Galleria Vittorio Emanuele II, Milano.

La stagione dell'Impressionismo

La fotografia, l'invenzione del secolo

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.

Claude Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio.

Pierre-Auguste Renoir: La Grénouillère (e confronto con lo stesso soggetto dipinto da Monet), Moulin de la Galette.

Tendenze postimpressioniste

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Paul Gauguin: Aha oe feii?(Come? Sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Il ponte di Langlois, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Vol. 5 IL NOVECENTO

Verso il crollo degli imperi centrali

I presupposti dell' Art Nouveau: la "Arts and Crafts Exhibition Society" di **William Morris**.

L'Art Nouveau, il nuovo gusto borghese: vari esempi tra cui gli interni dell'Hotel Solvay a Bruxelles di **Victor Horta**. **Architettura Art Nouveau:** **Hector Guimard**, Stazione della Metropolitana di Parigi, **Antoni Gaudi**: Casa Milà, Casa Battlò, Barcellona, **Josef Hoffmann**: Palazzo Stoclet, Bruxelles.

Secessione Viennese, **Joseph Olbrich**: Palazzo della Secessione, **Adolf Loos**: Casa Scheu.

Gustav Klimt: disegni, Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae.

I Fauves e Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.

Espressionismo tedesco: il gruppo **Die Brücke**: **Ernst Ludwig Kirchner**: Cinque donne per strada.

Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.

L'inizio dell'arte contemporanea: il Cubismo attraverso le opere di:

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare (periodo blu), Famiglia di saltimbanchi (periodo rosa), Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, papiers collés, Guernica.

Georges Braque: Le Quotidien, violino e pipa.

La stagione italiana del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista: Zang Tumb Tumb, **Luigi Russolo:** Dinamismo di un'automobile, **Giacomo Balla:** Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, **Umberto Boccioni:** La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano (prima e seconda versione); Forme uniche della continuità nello spazio.

*Il Razionalismo in architettura

L'esperienza del Bauhaus (1919-1933): **Walter Gropius**, sede del Bauhaus a Dessau; **Le Corbusier** Villa Savoye; **Frank Lloyd Wright** Casa sulla cascata, Guggenheim Museum.

*Arte tra provocazione e sogno

Il Dada. **Marcel Duchamp:** Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q. **Man Ray:** Cadeau, Le violon d'Ingres.

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo.

René Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana, La battaglia delle Argonne. **Salvador Dali:** Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.

*Cenni sull'arte del secondo dopoguerra

Pop Art, Espressionismo astratto – America;

Informale, concettuale – Italia

Land Art, Body Art

*Argomenti svolti dopo il 15 maggio 2017

L'insegnante ha fornito una consulenza individuale agli alunni che hanno inserito nelle tesine per la prova orale autori o temi non trattati nella programmazione svolta.

Rimini, 11/05/2017

Gli alunni
Thomas Nicosanti
Carlotta Gnani

L'insegnante
F. Scuderi

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2016-2017

**SCIENZE MOTORIE
CLASSE 5^F
Prof.ssa Francesca De Lillo**

PROGRAMMA SVOLTO

- Attività ed esercizi a carico naturale a carattere generale
- Attività ed esercizi a coppie con e senza l'ausilio di attrezzi
- Esercizi con i piccoli attrezzi: funi, palloni di vario tipo, elastici, bacchette, ecc
- Esercizi con i grandi attrezzi: spalliera, scala orizzontale
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza di ritmo in situazioni spazio temporali variate.
- Esercizi di equilibrio in situazioni statiche, dinamiche e in volo
- Esecuzioni in gruppo
- Esercizi con la palla medica
- Andature di vario genere
- Circuit training e a stazioni
- Esercizi di stretching
- Atletica leggera: corsa veloce, salto in lungo
- Giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, calcetto, pallamano, badminton
- Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport di squadra

OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Competenze

- acquisire conoscenza di sé riflettendo sulla propria fisicità, sulla propria percezione sensoriale e sulle dimensioni spazio temporali, sul proprio mondo affettivo-emozionale e sulle conoscenze confrontandosi con l'ambiente relazionale (competenza meta-cognitiva)
- saper trasferire all'esterno della scuola efficacemente le conoscenze e le abilità apprese, avendo compreso il valore delle attività motorie come strumento di benessere psicofisico
- saper rispettare le regole e i ruoli propri delle discipline
- saper usare opportunamente gli attrezzi e gli strumenti
- saper utilizzare gli schemi motori acquisiti
- saper utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato
- saper collaborare con i compagni nel rispetto dei ruoli assegnati

Abilità:

- essere in grado di rielaborare gli schemi motori acquisiti in funzione dei gesti tecnici propri delle varie discipline
- essere in grado di esprimersi con il corpo e il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale
- saper attuare movimenti semplici e complessi in forma economica e in situazioni variabili
- saper compiere azioni semplici e complesse nel minor tempo possibile.
- essere in grado di controllare i diversi segmenti corporei e gli attrezzi che si utilizzano
- essere in grado di trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diverse

Conoscenze:

- conoscere i principi dell'allenamento
- giochi di squadra
- norme di regolamento tecnico dei vari sport

METODOLOGIA E STRUMENTI

Le lezioni di Scienze Motorie si sono svolte nella palestra della scuola e in alcuni momenti dell'anno, compatibilmente con le condizioni climatiche e con la tipologia di attività proposte, anche all'aperto negli spazi esterni all'edificio scolastico.

Sono stati utilizzati in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi prefissati il materiale e l'attrezzatura in dotazione. La metodologia adottata ha utilizzato:

- esercitazioni tecnico-sportive (svolte anche all'aperto)
- esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi
- circuiti attrezzati

Le esercitazioni pratiche sono state supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato; l'impegno fisico richiesto è stato adattato all'età degli allievi e alle condizioni generali presenti.

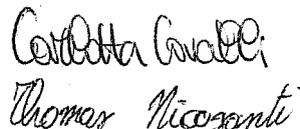
MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione globale, per ogni singolo alunno, ha tenuto conto della progressione nell'apprendimento in base a test specifici relativi ai diversi obiettivi, dell'approccio nei confronti delle proposte didattiche, dell'autonomia operativa evidenziata nei molteplici ambiti motori, della partecipazione attiva, costruttiva e propositiva alle attività affrontate, anche in ambiti extra curriculari.

Docente



Rappresentanti di Classe



PROGRAMMA CONSUNTIVO E RELAZIONE FINALE ANNUALE DELLA RELIGIONE PER LA CLASSE V F

ANNO SCOLASTICO: 2016/2017

INSEGNANTE: ROCCHI D. GIAMPAOLO

Nucleo tematico sviluppato: LE SFIDE ALLA RELIGIONE NELLA CULTURA CONTEMPORANEA

Percorso filosofico-etico-esistenziale

Avendo maturato ormai con questi studenti una consuetudine al dialogo e al confronto, e avendo il percorso scolastico attrezzato gli studenti ad un confronto più serrato con la filosofia e le scienze, si partirà dalla considerazione della non prudenza nella società contemporanea, ricercando forme e cause dell'ateismo, il problema del male e del libero arbitrio, la responsabilità e il protagonismo nelle proprie scelte, fino ad andare a verificare le diverse forme di responsabilità che competono fino ad ora ad un giovane che si orienta e sceglie per la vita.

LIBRO DI TESTO consigliato: "RELIGIONE E RELIGIONI" (Sergio Bocchini) E.D.B.

OBIETTIVI GENERALI E CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI :

1. PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA ANNUALE:

a) Scelta delle priorità e del metodo di lavoro.

b) 'Il gomito delle relazioni'; animazione volta a monitorare le dinamiche del gruppo classe.

2. LA SITUAZIONE DI NON CREDENZA ATTUALE:

ATEISMO, AGNOSTICISMO, SECULARIZZAZIONE, LE NUOVE SFIDE ALLA RELIGIONE.

- a) Documenti Conciliari del Vaticano II "Gaudium et spes" XIX. Forme e cause dell'Ateismo contemporaneo, una riflessione di intellettuali e padri conciliari all'interno della chiesa. (Concilio Vat. II 1962-65) ci mette in guardia. "Varcare la soglia della speranza" (G. Paolo II) – Ediz. Mondadori.
- b) Scheda di ampliamento sull'Ateismo, con lo scopo di individuare le radici di questo pensiero negativo su "dio" interrogando coloro che furono identificati come i "maestri del sospetto". Si passano dunque in rassegna alcuni filosofi contemporanei quali: L. Feuerbach, K. Marx, F. Nietzsche, S. Freud, J.G. Sartre, A. Camus. (C.F.R. Libro di testo "La domanda dell'uomo" – Marinoni, Cassinotti)

3. DI FRONTE A QUESTA SITUAZIONE SORGE IL PROBLEMA DEL "MALE" COME
POSSIBILITÀ, NELLA LIBERTÀ DI OGNI UOMO, DI SCEGLIERE "ALTRO" DA DIO. Ogni
soggetto così, nell'atto di determinare le proprie scelte e consapevole della facoltà del
LIBERO ARBITRIO, può esercitare la sua RESPONSABILITÀ in ogni istante della sua
vita. (4h.)

Si propone il Film-Dibattito "L'avvocato del diavolo" (di Taylor Hackford). Quale mestiere migliore dell'avvocato per descrivere la tensione tra l'affermazione della verità ed il diritto-dovere di ogni uomo ad avere sempre una difesa. Chi riporterà l'uomo al suo equilibrio, preso tra il suo delirio di onnipotenza e il riscoprirsi schiavo della sua stessa vanità?....a

volte anche la forza di volontà che impegnamo nel rinunciare alla nostra autorealizzazione può nascondere una più sottile forma di vanità! Chi romperà questo cerchio chiuso e questa ineluttabilità del male?

4. L'UOMO MODERNO SI TROVA DUNQUE DI FRONTE AD UNA EPOCALE ALTERNATIVA : RESISTENZA O RESA? – CORAGGIOSI O RINUNCIATARI? – RESPONSABILI O PASSIVI ?(4h.)

- Film-dibattito: “Qualcuno volò sul nido del cuculo” (di M. Forman).La libertà e' mettersi in gioco in prima persona fino in fondo senza dubbi e tentennamenti!.....libertà e' perdersi,consumarsi per l'altro ! Solo così si rimette in moto in ogni persona il desiderio di spendersi a sua volta per qualcosa /qualcunodi più grande.

5. LA CONSIDERAZIONE DELLA MORTE NELLA SOCIETÀ"TECNO-SECOLARIZZATA" COME MOMENTO ESISTENZIALE PER RECUPERARE LA RADICE DELL'UOMO ED IL SENSO "ULTIMO " DELLA SUA ESISTENZA: (3h.)

Film tematico: “Il settimo sigillo” (di Bergman), sulle immagini della morte (forum)

6. LE “NOSTRE” RESPONSABILITÀ CHE CI È CHIESTO ATTIVARE: (6h.)

- a) Responsabilità come orientamento e scelta della università/lavoro futuri riflettendo sulle motivazioni che soggiacciono alla scelta.(tecnica intervista doppia)
- b) Incontro con la realtà del servizio civile nazionale e internazionale .

“ATTENZIONE ANNUALE TRASVERSALE IN COLLEGAMENTO COL VOLONTARIATO“

“PROGETTO CARINHO”. In occasione delle festività Natalizie si e' proposto alla classe insieme a tutta il Liceo, un progetto di educazione alla mondialità'-cooperazione-solidarietà' e in particolare di sostegno alla istruzione ed educazione a favore delle popolazioni del BRASILE con raccolte, sensibilizzazioni e video realizzati dagli stessi studenti di 4° superiore nell'estate 2016

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- “LA DOMANDA DELL'UOMO” Marinoni-Cassinotti Ed. Marietti,
- “Varcare la soglia della speranza” (di Giovanni Paolo II – Ed. Mondadori)
- “Documenti Conciliari del Vaticano II”
- HANS KUNG “DIO ESISTE”. - ED: MONDADORI
- DE LUBAC “IL DRAMMA DELL'UMANESIMO ATEO”. - ED: MORCELLIANA

CRITERIO DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONE ESPRESSA DAL GIUDIZIO SUL REGISTRO E FORMULATA SECONDO QUESTA GRIGLIA:

OTTIMO: alunno produttivo, ha partecipato attivamente alla vita di classe, dimostrando sempre disponibilità e spirito di collaborazione. Ha buona preparazione di base. L'interesse è stato vivo e l'impegno costante.

DISTINTO: l'alunno ha partecipato in modo continuativo al dialogo educativo intervenendo, spesso, direttamente e in modo pertinente. Ha una preparazione di base discreta. Buono l'interesse e costante l'impegno.

BUONO: l'allievo ha partecipato abbastanza attivamente alla vita scolastica e al dialogo educativo, pur privilegiando l'ascolto e la riflessione personale. Ha una preparazione di base più che sufficiente. L'interesse e l'impegno sono stati, generalmente, costanti.

SUFFICIENTE: l'allievo ha partecipato alla vita di classe in modo non sempre attivo o solo con la sollecitazione dell'insegnante o in modo non sempre pertinente. Ha evidenziato una preparazione di base appena sufficiente. L'interesse e l'impegno sono stati saltuari o non del tutto soddisfacenti.

INSUFFICIENTE: l'allievo, pur avendo scelto una materia "opzionale", dimostra di non voler partecipare al dialogo educativo e alla vita di classe. L'interesse scarso e l'impegno assolutamente insoddisfacente non sono in grado di far conseguire allo studente una preparazione di base sufficiente.

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

*Carlotta Corvelli
Giacomo Supizio*

FIRMA DEL DOCENTE

[Firma del docente]